

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1 «31.08» 2017 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ДОУ № 35

Н.В. Родионова



Приказ № 34 от «31» 08 2017 г

Рабочая программа

**Хореографа
Королевой Вероники Геннадьевны.**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сад № 35 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга
на 2017 – 2018 учебный год

Санкт-Петербург

2017 г.

№/п	Содержание образовательной программы	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи Программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	3-4
1.3	Характеристика особенностей музыкального и танцевального развития детей	5-10
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	10-13
1.5	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	13-14
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка и танец»	14-16
2.2	Содержание психолого-педагогической работы	16-18
2.3	Планирование музыкально-ритмического репертуара	19-48
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	49-50
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	51-52
2.6.	Часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.	52
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	53
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников	55
3.3	Перечень развлечений и праздников	55
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды Литература	56
3.5	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	57
	Аннотация к рабочей программе музыкальных руководителей	60

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Цель:	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку через движение
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной и танцевальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального и танцевального искусств; • развитие танцевально-художественной деятельности; • приобщение к музыкальному и танцевальному искусству; • развитие воображения и творческой активности; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; • лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей; • уважение личности ребенка; • реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры,

	<p>познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none">• реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)• полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;• сотрудничество детского сада с семьёй;• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);• учёт этнокультурной ситуации развития детей.
--	---

<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2-3 года)</p> <p>В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.</p> <p>Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.</p> <p>В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.</p> <p>В структуре музыкального мышления –</p>
--	--

	<p>способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.</p> <p>В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.</p> <p>Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, любят повторять простые танцевальные движения под эту музыку, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.</p> <p>Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.</p> <p>Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.</p> <p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего возраста (3-4 года)</p> <p>В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Содержание музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и исполнение некоторых исполнительских навыков. В этот период формируется восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость на произведение. Ребенок воспринимает произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты.</p> <p>В движениях дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег). Реагируют на начало и окончание звучания. Постепенно улучшается качество исполнения танцевальных движений : притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, выполнять прямой галоп. Двигаться под</p>
--	---

музыку ритмично с предметами, игрушками, умение кружиться в парах. Формируются навыки ориентировки в пространстве.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развивать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, **спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная)**, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

	<p>Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)</p> <p>На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,- говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».</p> <p>Задачи: Формировать исполнительские навыки: выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации плясовых движений, инсценировок.</p> <p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)</p>
--	---

	<p>На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.</p> <p>Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.</p> <p>Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.</p> <p>Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.</p> <p>В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.</p> <p>Формировать умение детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;</p>
--	--

	<p>ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.</p> <p>Формировать умение простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.</p>
<p align="center">Планируемые результаты освоения Программы</p>	<p>Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.</p> <p>Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.</p> <p>Целевые ориентиры используются педагогами для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации; • решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями; • изучения характеристик образования детей 2-7 лет. <p>Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.</p> <p align="center">Планируемые результаты освоения</p>

Программы детьми второй группы раннего возраста:

- С удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Планируемые результаты освоения Программы детьми группы младшего возраста:

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, флажки и т.д.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы:

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы:

- Знать и различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Ритмично двигаться в соответствии с различным

	<p>характером и динамикой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно менять движения в соответствии формой музыкального произведения и музыкальными фразами. <p style="text-align: center;">Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 35 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017-2018 учебный год (1.09.2017 – 31.08. 2018 года)</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<p>Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.</p> <p>Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального</p>

	<p>сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.</p> <p>Настоящие требования являются ориентирами для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решения задач формирования Программы; • анализа профессиональной деятельности; • изучения характеристик образования детей; • информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования. <p>Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.</p>
--	---

1.5 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой ОП ДО

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
"Художественно-эстетическое развитие" Танцевальная деятельность	<p>Формы проведения педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • подгрупповая; • групповая. <p>Основные диагностические методы педагога</p>	3 раза в год	2 недели	Сентябрь Декабрь Май

	образовательной организации: <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседа. • анализ детской деятельности 			
--	--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка и движение»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка и движение» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	- Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу -Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности - Направление «Труд»
Познавательное развитие	-Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области танца сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, творчества.
«Физическая культура»	- Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской

	<p>деятельности и двигательной активности.</p> <p>- Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--

Цели и задачи реализации направления «Музыка и движение»

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальная и танцевальная деятельность

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Задачи Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыкально-ритмическое движение" в группе раннего возраста направлено на развитие способностей детей эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач

- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Разделы	Содержание образовательной деятельности во второй группе раннего возраста (2-3 года)
Музыкально-ритмические движения	<p>Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.</p> <p>Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы</p>

	<p>музыки.</p> <p>В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.</p> <p>В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».</p> <p>Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.</p>

Разделы	Содержание образовательной деятельности в младшей группе (3-4) года
Музыкально-ритмические	Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Формировать у детей навык

<p>движения</p>	<p>двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навыки танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, скачет заяк, птички летают и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображения животных.</p>

<p>Разделы</p>	<p>Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (заяк веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>

Разделы	Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)
Музыкально-ритмические движения	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Учить танцевальным движениям: поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, делать приставной шаг с приседанием, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Учить танцам, состоящим из этих элементов.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Разделы	Содержание образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)

2.3 Планирование музыкального репертуара

группа раннего возраста.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличиева «Марш»- учить ходить стайкой Е.Тиличиева «Да-да-да»- активно топтать ножкой и хлопать в ладоши в такт музыки. Р.н.м. «Пружинки»- выполнять движения по показу педагога	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Агафонникова «Ноги и ножки»- учить медленно ходить и легко бегать стайкой, менять характер движения. Е.Тиличиева «Маленькая полечка» учить выполнять танцевальные движения по показу педагога Р.н.м. «Ой, летала птичка»- развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом Н.Метлова «Поезд»- учить ориентироваться в пространстве, «строить» поезд	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения	Е.Тиличиева «Вот как мы умеем»- формировать навыки ритмичной ходьбы	В.А. Петрова «Музыка-

Танцы Игры	Т.Ломова «Прятки»- активизировать внимание, учить выполнять движения по тексту песни. Т.Ломова «Устали наши ножки»- способствовать релаксации ребёнка Е.Макшанцева «Чок да чок» - учить выполнять танцевальные движения по показу педагога, координировать движения с музыкой В.Верховинец «Зайка- зайка»- учить двигаться в соответствии с музыкой и игровым образом	малышам» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
---------------	--	--

Декабрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличиева «Ходим - бегаем»- учить умения реагировать на смену темпа музыки Е. Макшанцева «Разминка»- развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание Т.Сауко «Санки»- учить координировать движений с текстом, учить играть в паре. А.Ануфриева «Пляска с погремушками»- учить выполнять движения с предметами	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличиева «Марш»- развивать навыки ритмичной ходьбы Ануфриева «Весёлая пляска» - учить повторять за взрослым танцевальные движения Б.Финаровский «Зайчики и лисички»- учить передавать в игре характер персонажа, начинать и заканчивать движения с музыкой	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	В.Кикта «Бойцы идут»- учить ритмично ходить друг за другом Эст н.п. «Рыбачок»- учить танцевать в парах, менять движения в соответствии с 2-х частной формой Я.Френкель «Хоровод» - учить водить хоровод, двигаться в соответствии с музыкой (зайчики, мишка) Р.н.п. «Спокойная пляска»-развивать динамический слух, Учить внимательно вслушиваться в слова Немецкая н.м. «Пляска с платочком»- учить выполнять движения с предметом	С.Суворова «Танцуй малыш» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши»

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличиева «Ходим - бегаем»- закрепить умение реагировать на смену темпа музыки, ритмично ходить. Легко бегать на носочках Русская «Из-под дуба»- формировать навыки исполнения простейших плясовых движений. М.Сатулина «Круговая пляска»- учить выполнять танцевальные движения в кругу, реагировать на смену характера музыки Штраус «Весёлые пары»- учить свободно двигаться по залу парами, легко бегать, кружиться. Немецкая н.м. «Воробушки и кошка»- развивать умение в играх передавать образ персонажа	С.Суворова «Танцуй малыш» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>М.Рустамов «Идём- прыгаем»- учить бодро ходить под марш, легко прыгать на двух ногах</p> <p>Немецкая п.м. «Топ-хлоп»- учить свободно двигаться по залу парами, исполнять в парах танцевальные движения</p> <p>Е.Макшанцева «Лошадка»- учить двигаться в соответствии с игровым образом, менять движения со сменой темпа музыки</p> <p>Эстонская н.м. «Приседай»- продолжать работу над освоением простейших танцевальных движений, над умением держаться своей пары</p>	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлопок, малыши

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Макшанцева «Весёлые ладошки»- развивать координацию движение и соответствие движений и темпа музыки</p> <p>Немецкая п.м.- учить менять движения пляски со сменой частей, держать и терять пары</p> <p>Е.Макшанцева «Дождик»- развивать ловкость и подвижность</p> <p>А.Филипенко «Танец с куклами»- учить танцевать с предметом</p>	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлопок, малыши» И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

Младшая группа.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Э.Парлов «Марш»- учить детей маршировать под музыку, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Л.Вишкарёва «Кто хочет побегать»- учить реагировать на быстрый характер музыки, легко бегать на носочках.</p> <p>К. Черни «Этюд» - учить прыгать на двух ногах, руки на поясе.</p> <p>Р.н.м. –«Фонарики»- учить элементу русской пляски</p> <p>М. Раухвергер «Гуляем и пляшем»- учить изменять движения со сменой музыки, запоминать знакомые движения (Ходьба, пружинки, топотушки, фонарики)</p> <p>М.Мусоргский «Гопак» - учить выполнять движения по показу.</p> <p>Игра р.н.п. «Петушок»- дать детям возможность раскрепоститься и передать образ петушка.</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>М.Раухвергер – «Ножками затопали» - продолжать учить маршировать под музыку, добивать остановки с окончанием музыки.</p> <p>Л.Банникова «Птички летают» - учить легко бегать, не напрягаясь.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Р.н.п. «Ах,вы сени» - Учить выполнять пружинки, слегка приседая.</p> <p>А.Филиппенко – «Танец с листьями» - учить детей танцевать с предметом по</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

	<p>показу.</p> <p>Укр.н.т. «Гопачок» - учить детей различать 2-х частную форму .</p> <p>Игра: Ф.Флотов «Жмурки с мишкой» - учить различать 2-х частную форму, использовать знакомые танцевальные движения в пляске.</p>	
--	---	--

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Агафонников «Веселые ножки» - учить изменять характер движения со сменой музыки (шаги-бег).</p> <p>Р.н.м. «Ах, ты, береза» - учить детей выставлять ногу на пятку и не торопясь спокойно кружиться.</p> <p>Е.Тиличеева «Зайчики» - учить подражать движения животным.</p> <p>Т.Ломова «Пальчики-ручки» - учить детей реагировать на смену динамики, закрепить понятия тихо-громко.</p> <p>А.Антонова «Пляска с погремушкой» - учить вслушиваться в текст песни и выполнять движения в соответствии с ним.</p> <p>Т.Вилькорейская «Игра с погремушками» - учить различать 2-х частную форму и реагировать на смену частей движением.</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Декабрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева – «Марш и бег» - учить двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>М.Раухвергер «Зайчики» - учить прыгать легко на двух ногах, не</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и</p>

	<p>наталкиваясь друг на друга. Р.н.м. «Изпод дуба» - учить детей элементам русской пляски – «фонарики» с поворотом, пружинки, кружение на притопах. А.Пахутова «Елочка» - учить детей водить плавный хоровод, не сужая круг. «Вальс снежинок» - учить детей танцевать в темпе и характере танца. М.Красев «Медвежата», Е.Тиличеева «Зайцы» - учить детей подражать повадкам животных в танце. Игра: Г.Финаровский «Зайчики и лиса» - учить детей менять движения с изменением характера и темпа музыки. В.Вихарева «Звери шли на елку» - учить детей двигаться по кругу, подражая повадкам персонажей.</p>	<p>движение» В.Вихарева «Зимушка» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду</p>
--	--	--

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
<p>Муз.- ритм. Движения Танцы Игры</p>	<p>М Раухвергер - «Топотушки» - учить детей выполнять шаг на месте без продвижения вперед. Р.н.м. - «Полянка» учить детей элементам русского танца (фонарики, пружинки, выставление ноги на пятку). Ж.Колодуб - «Вальс» - учить детей плавным движениям рук. Укр.н.м. - «Стуколка», р.н.м. «Сапожки» - учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками». Игра: «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Е.Бодраченко - «Мишка-лежебока» - учить детей передавать игровой образ.</p>	<p>А.Буренина «Топхлоп малыши» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду</p>

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В. Агафонников «Большие и маленькие ноги» - продолжать учить детей упражнять в различных видах ходьбы, учить детей самостоятельно менять движение.</p> <p>Р.Шуман – «Марш» - продолжать учить детей четко и ритмично шагать под музыку.</p> <p>Р.н.п. «Из - под дуба» - учить детей ритмично притопывать сначала одной ногой, потом другой, следить за осанкой.</p> <p>М.Сатулина – «Веселый танец» - учить детей выполнять движения в парах.</p> <p>А.Жилин – «Вальс» - учить детей плавным движениям рук с предметом.</p> <p>Хорватская н.м. «Пляска с султанчиками» - учить слышать смену частей музыкального произведения.</p> <p>Игра: В.Витлин «Кошка и котята» - учить детей передавать игровой образ.</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева «Марш» - продолжать учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Т.Ломова «Бег» - добиваться легкости в движении.</p> <p>Т.Попатенко «Скачут лошадки» - учить детей прямому галопу.</p> <p>Ж.Колодуб «Вальс» - учить детей плавным движениям рук с предметом</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Н.Ветлугина,</p>

	<p>Т.Вилькорейская - «Поссорились-помирились» - учить детей слышать 2-х частную форму произведения и передавать эмоциональный характер.</p> <p>Е.Тиличиева «Пляска с платочком» - закреплять умение двигаться под музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>Игра: М.Раухвергер «Солнышко и дождик» - продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
--	--	---

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Ю.Соколовский - «Марш» - продолжать формировать навык ритмичной ходьбы.</p> <p>И.Арсеева - «Мой конек» - учить шагу с высоким подниманием колена.</p> <p>И.Симанский – «Лошадка» - продолжать учить детей прямому галопу.</p> <p>Р.Рустамов – «Березка» - продолжать водить хоровод, выполнять движения в кругу, слышать смену частей музыки.</p> <p>Л.Бетховен – «Побегали-потопали» - учить детей согласовывать движения в парах, продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно.</p> <p>Игра: М.Раухвергер – «Воробушки и автомобиль» - продолжать учить детей двигаться в пространстве и передавать игровые образы</p>	<p>Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы	<p>Марш, бег, прямой галоп – повторение ранее разученных движений в течении года.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и</p>

Игры	<p>М. Сатулина – «Мячики» - добиваться легкого бега и поскоков, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Т. Вилькорейской - «Поссорились-помирились», М. Сатулиной «Веселый танец» - закрепление движений в парах.</p> <p>Р. Рустамова - «Березка» - закрепление движений в хороводе.</p> <p>Игра: - р.н.м. - «Карусель» - закрепление навыка легкого бега и топающего шага.</p> <p>Г. Лобачев - «Васька-кот» - продолжать учить передавать игровой образ.</p>	<p>движение»</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>Н. Ветлугина, Л. Комиссарова, И. Держинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p>
------	--	--

Средняя группа.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е. Тиличеева – «Марш» – Продолжать учить ходить бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Следить за осанкой.</p> <p>А. Жилин – «Вальс» - учить детей выполнять движения в соответствии 2-х частной формой.</p> <p>А. Филиппенко – «Скачут по дорожке» - учить детей согласовывать движения эмоциональным характером музыки.</p> <p>Лат.н.м. «Пляска парами» - совершенствовать танцевальные движения в парах – бег, кружение, притопы. Учить слышать 2-х частную форму произведения.</p> <p>Б. Можжевелов «Огородная-хороводная» - продолжать учить водить хоровод, стимулировать танцевальное творчество детей.</p> <p>Р.н.м.- игра «Кот Васька» - учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно пер</p>	<p>А. Буренина</p> <p>«Топ-топ, малыши»</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина</p> <p>«Музыка и движение»</p> <p>Н. Ветлугина, Л. Комиссарова, И. Держинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p>

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Э.Парлов – «Марш», Д.Кабалевский «Барабанщик» - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, продолжать учить детей самостоятельно переходить от одного вида движения к другому.</p> <p>Р.н.м. «Пружинка» - продолжать учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>П.Чайковский «Ната-вальс» - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с 2-х частной формой. Учить детей плавным движениям с предметом.</p> <p>Укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» - учить детей реагировать на 2-х частную форму музыки, использовать знакомые танцевальные движения.</p> <p>А.Филиппенко «Танец осенних листочков» - различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Учить плавным движениям с предметом.</p> <p>Р.н.п. – «Где был Иванушка?» - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Ф.Флотов игра «Жмурки» - учить детей различать смену динамики и характера движений в музыке.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения. Танцы. Игры.	<p>И.Берокович-«Марш»- продолжать учить детей ритмично ходить под музыку, следить за осанкой.</p> <p>М. Сатулина-«Весёлые мячики»-</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p>

	<p>продолжать учить детей реагировать на 2-х частную форму, самостоятельно менять движения.</p> <p>Англ . н. м.-«Полли»- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</p> <p>Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки.</p> <p>Чеш.н.п. – «Прощаться-здороваться» - учить самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Укр.н.м. – «Пляска с султанчиками» - учить различать 2-хчастную форму музыки и ее динамику. Учить легко бегать по кругу и в рассыпную, выполнять маховые движения руками.</p> <p>Р.н.м. – игра «Ищи игрушку» - развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве, учить согласовывать свои действия с музыкой.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
--	---	--

Декабрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы игры	<p>Лат.н.м. – «Марш и бег» - учить самостоятельно менять движения со сменой темпа.</p> <p>Л.Банников – «Лошадки», В.Витлин – «Всадники» - приучать слышать и узнавать простейшие музыкальные произведения и согласовывать свои движения с характером музыки.</p> <p>Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений.</p> <p>Старинная французская мелодия - «Выставление ноги на пятку и носок» - учить детей воспитывать чувство ритма и координации движений.</p> <p>Л.Бекман –«Влесу родилась Ёлочка»,</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>

	<p>А. Филиппенко – «Где-то елка на опушке»- продолжать учить детей водить хоровод, воплощать в движениях образы животных, не нарушая круга.</p> <p>О. Берт –«Снежинки»- учить детей танцевальной импровизации, достигать плавности, изящества движений. Учить выполнять перестроения из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>И. Штраус –«Полька»- учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой, выполнять подскоки, выставлять ногу на носок.</p> <p>Финская н. м.- «Танец в кругу»- продолжать учить воплощать в движениях образы животных, учить быстро менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>П. Чайковский – «Игра Деда Мороза со снежинками» - продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	
--	---	--

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Н. Надеенко – «Марш»- учить детей перестроению из одной шеренги в две.</p> <p>Е. Каменоградский – «Шагаем, как медведи» - учить ходить медленно, вразвалочку.</p> <p>Лит. н. м. – «Кружение парами» - продолжать учить детей танцевать парами по кругу, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Д. Кабалевский - «Клоуны» - учить детей двигаться подскоками.</p> <p>Р. н. п. - «Как на тоненький ледок» - продолжать учить хороводному шагу, выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Н. Ветлугина, Л. Комиссарова, И. Дзержинская «Музыка в детском саду» С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение» И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день»</p>

	<p>Лат.н.м. – «Покажи ладошки» - учить детей выполнять движения в парах, меняться местами.</p> <p>В. Верховенец игра «Дети и медведь»- учить детей брать на себя солирующую роль в игре.</p>	
--	--	--

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Л.Шульгин – «Марш» - продолжать учить детей двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>И.Штраус – «Полька» - продолжать учить двигаться подскоками</p> <p>В.Иванников – «Упражнение с лентами» - двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентой</p> <p>Р.н.п. – «А я по лугу» - продолжать детей учить выставлению ноги на пятку, кружению на топающем шаге, соединению движений с игрой на ложках.</p> <p>Лит.н.м. – «Парная пляска» - учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, согласовывая движения со своей парой.</p> <p>Р.н.м. – «Пляска с платочком» - учить детей легкому бегу и правильному обращению с платочками.</p> <p>М.Раухвергер – «Летчики на аэродром» - учить детей различать 2-х частную форму произведения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм.	Д.Кабалевский – «Марш» - учить	Н.Ветлугина,

<p>Движения Танцы Игры</p>	<p>менять движения в соответствии 3-х частной формой произведения. Следить за осанкой. Т.Ломова – «Погладь птичку» - учить отмечать смену разнохарактерных частей музыки, сменой движений. Р.н.м. – «Подгорка» - учить детей выполнять приставной шаг. Т.Ломова – «Пляска с платочком» - различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Продолжать совершенствовать у детей легкий бег в рассыпную, следить за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной. Р.н.п. – «Кто у нас хороший» (хоровод) - продолжать учить детей выполнять движения с характером музыки и словами песни. Игра -укр.н.п. – «Веселые музыканты» - учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.</p>	<p>Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
------------------------------------	---	--

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
<p>Муз.- ритм. Движения Танцы Игры</p>	<p>Ф.Шуберт – «Марш» - продолжать учить ритмично двигаться под музыку и останавливаться с ее окончанием. Следить за осанкой. М.Сатулина - «Мячики» - учить слышать 2-х-частную форму произведения, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, добиваться легкого подпрыгивания. В.Козырев – «Упражнение с флажками» - продолжать учить детей различать 2-х частную форму музыки, учить пользоваться флажками и</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>

	<p>выполнять разнообразные движения Укр. Н. п. –«Веснянка»- учить передавать в движении характер песни Закреплять простейшие танцевальные движения. Укр. Н. м.- «Приглашение»- различать и передавать в движению смену характера музыки, учить кружиться на лёгком беге парами и энергично притоптывать ногой. Т. Ломова –«Прогулка с куклой»- продолжать развивать умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки.</p>	
--	---	--

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е. Юцкевич «Марш солдатиков»- учить начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, ходить бодрым шагом. А. Жилин- «Птички летают»- добиваться лёгкости в беге и в движениях рук. Р. н. п.- «Ёлочки- метёлочки»- закрепить элементы русского народного танца. (Полочка, выставление ноги, кружение на топающем шаге) Ю. Николаев- «Полька»- учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму и менять движения со сменой характера музыки. И Кишко - «Танец с цветами»- учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения с цветами, следить глазами за предметом. Венгерская н. м.- «Жуки»- учить детей передавать игровой образ, ориентироваться в пространстве.</p>	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»

Старшая группа

Сентябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Н. Надеенко –«Шаг и бег»-продолжать развивать чувство ритма, умение передавать в музыке 2-х частный характер</p> <p>Польская н. м.–«Упражнение с ленточками»- учить детей естественно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Ф. Шуберт –«Попрыгунчики»- учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёра, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Р.Шуман- «Смелый наездник»- совершенствовать разные виды галопа (боковой, прямой).</p> <p>Укр.н.м.- «Приглашение»- учить согласовывать движения с музыкой, двигаться выразительно.</p> <p>Р.н.п. «Полянка»-«Воротики»- продолжать учить детей хороводному шагу, умению ориентироваться в пространстве.</p> <p>Р.н.м. игра- «Шёл козёл по лесу»- развивать умение инсценировать песню, развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Октябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Золотарёв- «Шагают девочки и мальчики»- учить маршировать в двух колонных вместе и поочереди в соответствии с характером музыки.</p> <p>Англ.н.м.-«Полли»- развивать чувство</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева,</p>

	<p>ритма, учить менять движения самостоятельно вместе со сменой частей музыки.</p> <p>Т.Ломова - «Поскачем»- развивать координацию движений, продолжать учить детей скакать с ноги на ногу.</p> <p>Укр.н.м. – «Пляска с притопами» - продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притоптывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Т.Ломова – «Отвернись-повернись» - учить детей кружиться на подскоках, двигаться легко, четко выполняя хлопки и притопы.</p> <p>Р.н.п. – игра «Ворон» - продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</p> <p>А.Филиппенко - «Урожайная» - учить детей инсценировать песню, согласовывать движения с текстом песни.</p>	<p>И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>
--	--	--

Ноябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
<p>Муз.- ритм. Движения Танцы Игры</p>	<p>М.Робер – «Марш» - учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в соответствии различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движений.</p> <p>В.Витлин – «Всадники» - продолжать совершенствовать движение галопа, учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадники и лошади.</p> <p>Польская н.м. Ливенская полька» - учить детей танцевальному движению «ковырялочка».</p> <p>Р.н.м. – «Белолица-круглолица» - продолжать совершенствовать хороводный шаг.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>

Декабрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Т.Ломова – «Маленький марш» - добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага, Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки.</p> <p>С.Майкопар – «Росинки» - различать характер музыки и передавать его в движении. Работать над развитием легкости и полётности бега.</p> <p>Нем.н.м. – «Приставной шаг» - продолжать учить приставному шагу (шаг легкий, пружинящий).</p> <p>Л.Бетховен - «Ветер и ветерок» - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>С.Старокадомский – «Что за дерево такое?» - учить внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение по окончании его. Сочетать пение с движением. Упражнять в спокойном шаге.</p> <p>Танец девочек (любой вальс) – воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.</p> <p>Финская н.м. – «Танец в кругу» - учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу.</p> <p>Р.н.м. – «Ах, вы сени» - игра «Как у нашего Мороза» - учить согласовывать движения со словами, развивать танцевальное творчество.</p> <p>Т.Ломова - «Не выпустим» - закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Продолжать учить хороводному шагу и легкому бегу.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>

Январь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Т.Ломова- «Шаг и поскок»-продолжать учить поскокам. Учить быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении.</p> <p>Латвийская н.м.-«Весёлые ножки»-развивать чувство ритма, учить легко выбрасывать ноги и оттягивать носочки</p> <p>П. Чайковский – «Мячики»- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>Е. Тиличеева- «Что нам нравится зимой»- продолжать учить детей согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Чешская н. м. – «Парная пляска»- учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять кружение «бараночкой».</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>И.Кишко – «Марш» - продолжать учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Т.Ломова – «Кто лучше скачет?» - продолжать закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>Т.Ломова – «Передача платочка» - закреплять умение слышать сильные доли, чувствовать переход от умеренного к быстрому или к медленному темпу.</p> <p>Н.Веросокина – «Озорная полька» -</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>

	<p>продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом, легко, небольшими шагами.</p> <p>И.Штраус – «Дружные тройки» - Продолжать учить различать вступление и 2-х частную форму произведения.согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками).</p> <p>Р.н.м. - «Гори-гори ясно» - продолжать упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	
--	--	--

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева – «Пружинящий шаг и бег» - продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Чешская н.м. – «Отойди-подойди» - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, ритмично двигаться.</p> <p>Шведская н.м. – «Упражнение для рук с ленточками» - учить естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыки.</p> <p>Р.н.п. – «Кадриль с ложками» - познакомить с простейшими приемами игры на ложках, ударами в ложки передавать ритмический рисунок.</p> <p>И.Штраус – «Ну и до свидания» - продолжать учить выполнять простейшие танцевальные движения в парах, развивать умение</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>

	ориентироваться в пространстве. Т.Ломова – «Кот и мыши» - продолжать учить выразительно передавать игровые образы.	
--	---	--

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Н.Богословский – «Марш» - научить детей перестроению в 2 колонны и 4. Венгерская н.м. – «После дождя» - развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. А.Александров – «Три притопа» - развивать чувство ритма, умение чётко соотносить движения с музыкой. Р.н.п. – «Земелюшка-чернозем» - передавать движением характер песни. Литовская н.м. – «Веселые дети» - учить чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Р.н.м. «Выйду ль я на реченьку» - продолжать знакомство с русской пляской, с ее простейшими композициями. Н.Ладухин – игра «Будь ловким» - учить слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта.	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	В.Золотарев – «Спортивный марш» - самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»

	<p>Английская н.м. – «Мальчики и девочки» - учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, поскоки).</p> <p>Болгарская н.м. – «Поднимай флаг» - учить слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движения с флажками.</p> <p>Укр.н.м. –«Веснянка» - совершенствовать танцевальные движения. Продолжать учить перестроениям в хороводе.</p> <p>Ю. Слонов- «Полька «Хлопки»- передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок хлопками. Закреплять движения поскоков в парах.</p> <p>Игра-«найди себе пару»- учит менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
--	--	--

Подготовительная группа

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева – «Марш» - продолжать закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>М.Робер – «Марш» (бодрый и спокойный шаг) – учить детей отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Р.Шуман – «Смелый наездник» - учить</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>

	<p>детей выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Польская н.м. – «Качание рук» - учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Ю.Чичков – «Полька» - Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.</p> <p>Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>Р.н.м. - «Выйду ль я на реченьку» - продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p>Р.н.м. – игра – «Плетень» - закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Творчески использовать знакомые плясовые движения.</p>	«Праздник каждый день»
--	--	------------------------

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Ж.Люли – «Марш» (высокий и тихий шаг) – учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Ф.Шуберт – «Контрданс» - продолжать отрабатывать боковой галоп, следить за осанкой.</p> <p>Е.Макаров – «Приставной шаг» - учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию ног и рук.</p>	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская

	<p>В.Моцарт – «Упражнение с лентами» - учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения звучания в музыке, закреплять умение двигаться по 2-м концентрическим кругам, сохраняя интервалы.</p> <p>Р.н.п.- «На горе-то калина»- продолжать учить согласовывать движения с текстом песни. Чётко выполнять скользящие хлопки (Тарелочки), притопы.</p> <p>Чешская н.м.- «Парная полька»- учить детей легко переходить от одного партнёра к другому в связи с изменением характера музыки.</p> <p>Улучшать движения бокового галопа.</p> <p>Л. Шварц- «Кто скорее»- учит слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Вовремя вступать на свою фразу, чётко передавая ритмический рисунок.</p>	«Музыка в детском саду»
--	---	-------------------------

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Н. Леви- «Марш»- учит реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Армянская н.м. –«Большие крылья»- учить слышать музыкальные фразы, добиваться лёгкости, плавности, естественности в выполнении движений.</p> <p>М. Глинка –«Галоп»(поскоки и сильный шаг)-Продолжать совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.</p> <p>Р. н.м.- «Шаг с притопом»- учить детей передавать весёлый характер русской пляски, правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>

	<p>Хорватская н.м.- «Парный танец»- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве, учить детей держать круг, отходить друг от друга небольшими шагами. Выбатывать правильную осанку.</p> <p>Финская н.м.- «Танец утят»- учить танцевать ритмично, непринуждённо, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Венгерская н.м. - «Бери флажок»- учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p>	
--	--	--

Декабрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Золотарёв - «Шагают девочки и мальчики»- учит различать звучание мелодии в разных регистрах.</p> <p>Поочерёдно шагать мальчикам и девочкам, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями в музыке.</p> <p>А.Жилин- «Экосез» (Боковой галоп)- закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки, совершенствовать боковой галоп.</p> <p>Венгерская н.м.- «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Т. Ломова – «Мельница»- учить детей увеличивать силу и размах движений с усилением динамики музыки.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Ф.Шуберт – «Галоп» - поскоки и энергичная ходьба – совершенствовать легкие и ритмичные поскоки, и правильную координацию рук.</p> <p>И.Кишко – «Упражнение с лентой» - учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично.</p> <p>Латышская н.м. – «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» - учить детей передавать ритмический рисунок мелодии – хлопками и шагами, слышать музыкальную фразу.</p> <p>Э.Глиэр – «Яблочко» - закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Латышская н.м. – «Танец в парах» - закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, выставлять попеременно ноги вперед на носок, без напряжения.</p> <p>Т.Ломова – «Ищи» - учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличьева – «Прыжки и ходьба» - учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском</p>

	<p>Д.Штейбельт – «Адажио» - учить детей слышать музыкальные фразы и соотносить движения рук с ними. Добиваться плавности, координации работы рук и корпуса.</p> <p>И.Гуммель – «Бег и подпрыгивание» - развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки, бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять легкий бег и прыжки.</p> <p>Р.н.п. – «Как на тоненький ледок» - продолжать учить водить хоровод, используя элементы русской пляски, умение передавать игровые образы.</p> <p>Венгерская н.м. - «Круговой галоп» - учить детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Ю.Чичиков – «Полька с поворотами» - учить детей легко переходить от одного движения к другому, легко скакать с ноги на ногу. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, менять партнера во время танца.</p> <p>Французская н.п. – игра – «В Авиньоне на мосту» - знакомить детей с играми других стран, развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.</p>	<p>саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
--	--	---

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Венгерская н.м. – «Ходьба с остановкой на шаге» - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. На момент остановки тяжесть тела переносится на ногу, которая впереди, а нога, которая сзади,	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова,

	<p>приподнимается на носок.</p> <p>М.Чулаки – «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - учить детей менять движение в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Т.Ломова – «Упражнение с цветами» - продолжать упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметом. Закреплять умение самостоятельно начинать движение и слышать окончание музыкальных фраз.</p> <p>А.Жилинский – «Детская полька» - продолжать учить слышать смену частей музыки и менять движения. Ритмично хлопать в ладоши. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Р.н.м. – «Сударушка» - развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу.</p> <p>Ю.Чичков – «Полька» - продолжать учить детей легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко. Следить за осанкой.</p> <p>Н.Ладухина – «Будь ловким» - учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p>	<p>И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
--	--	---

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева - «Осторожный шаг и прыжки»- учить слышать изменение динамики и реагировать изменением движений.	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»

	<p>И.Любарский- «Дождик» «Упражнение для рук»- продолжать развивать у детей ритм и мелкую моторику. Учить детей постепенно наращивать интенсивность движений и снижать её.</p> <p>И. Сац – «Поскоки и прыжки»- учить детей ритмично прыгать, быстро реагировать на смену музыки. Совершенствовать поскоки.</p> <p>И. Дунаевский – «Полька с хлопками»- продолжать совершенствовать поскоки и галоп в парах, учить точно передавать ритмический рисунок хлопками.</p> <p>Р.н.п. –«Ой, утушка луговая»- продолжать учить перестроениям русского лирического танца, плавно выполнять движения с платочком.</p> <p>П. Чайковский –«Полонез»- познакомить с шагом полонеза. Учить перестроениям в парах, особенностям поклонов девочек и мальчиков.</p> <p>Латвийская н.м.- «Найди себе пару»- менять движения в зависимости от характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, скакать не задевая друг друга.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
--	---	---

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>М.Чулаки – «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»- продолжать учить детей соотносить свои движения с музыкой, развивать музыкальную память.</p> <p>С.Шнайдер - «Шаг с поскоком и бег»- учить выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Т.Ломова - «Ускоряя и замедляя»- учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Л.Делиб –«Пиццикато»- продолжать</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>С.Бекина «Праздники в детском саду»</p> <p>А.Буренина</p>

	<p>учить детей быстро реагировать на смену звучания и менять лёгкий бег и прыжки.</p> <p>Г.Петербургский – «Синий платочек» - учить слышать музыкальные фразы и соотносить свои движения с ними.</p> <p>Показывать платочком сильные доли.</p> <p>М.Глинка – «Вальс» (из оперы «Иван Сусанин) – учить различать 3-хчастную форму произведения, учить ритмично выполнять маховые движения руками.</p> <p>Английская игра - «Замри» - выполнять движения по тексту, проявлять фантазию, творческое мышление.</p>	«Ритмическая мозаика»
--	--	-----------------------

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</p> <p>- на музыкальной НОД;</p>	<p>Музыкальная НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты</p>

<p>интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>пением Инсценирование песен Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых образов подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	--	---

		плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы). Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их

развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

2.6 Часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Тема: «Повышение компетентности по проблеме организации танцевального воспитания в Доу».

Актуальность: Ритм жизни современного человека, развитие мультимедийных технологий, а так же психолого-философских наук требуют постоянного расширения педагогического кругозора.

Цель: повышение компетентности по проблеме организации танцевального воспитания в Доу.

Работа с литературой

1. Изучение учебно-методической литературы в интернете, в профессиональных пособиях.
2. Знакомство с опытом работы преподавателей хореографии на специализированных форумах.

3. Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ДОУ и непосредственно хореографов.

Профессиональная переподготовка

1. Изучение применения новых образовательных технологий на примерах работ преподавателей хореографии города, края, страны.
2. Участие в методических объединениях, семинарах – практикумах города.
3. Участие в онлайн тренингах по организации хореографического воспитания в ДОУ.

Использование современных образовательных технологий

1. Использование возможностей интернета в НОД
2. Составление мультимедийных презентаций для проведения занятий, праздников и развлечений.
3. Широкое использование электронных носителей на танцевальных занятиях.
4. Применение инновационных авторских разработок и авторского танцевального материала коллег.
5. Проведение развернутых долговременных экспериментов с использованием средств педагогической диагностики, проведение срезов с помощью тестов, педагогических наблюдений на начальном и конечном этапе эксперимента по внедрению инновационных образовательных технологий:
 - использование современных музыкальных материалов
7. Совершенствовать систему проведения танцевальных занятий

Работа с воспитанниками

1. Создать условия для участия особо одарённых детей в городских и заочных конкурсах.
2. Вовлекать детей в творческую танцевальную деятельность для участия на различных городских мероприятиях.
3. Анкетирование детей с помощью родителей с целью выявления КПД использования новых образовательных технологий.

Работа с родителями

1. Консультации для родителей
2. Организация открытых занятий и отчётных концертов
3. Оказание помощи родителям по созданию танцевальной предметно-развивающей среды в семье.
4. Выступления на родительских собраниях

Работа с педагогами

1. Консультации для педагогов
2. Составление мультимедийных презентаций для проведения консультаций.
3. Подготовка медийных материалов для педагогов

Предполагаемый результат

1. Разработанные проекты по танцевальному воспитанию
2. Разработка танцевально-дидактических материалов.
3. Повышение качества образовательной деятельности.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников

Структура непрерывной образовательной деятельности

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, формировать умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

2 группа раннего возраста – 10 минут

младшая группа- 15 минут

средняя группа – 20 минут

старшая группа – 25 минут

подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся досуги и развлечения.

3.3 Перечень развлечений и праздников

- « Здравствуй, Осень»
- « День Матери»

- « Новогодние приключения»
- « День защитника Отечества»
- « Милой мамочке посвящается...»
- « Здравствуй, милая весна»
- « День Победы»
- « Выпускной в детском саду»

3. 4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром и магнитолой), фортепиано, компьютером, телевизором, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD -дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непрерывная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Телевизор ПК Фортепиано \Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья, взрослые стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры

3.5 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Комплексная программы	<ul style="list-style-type: none"> • - «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.
-----------------------	--

<p>парциальные программы и технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - И.Каплунова, И. Новоскольцева Авторская программа «Ладушки». Издательство «Композитор». Санкт- Петербург 2008 • - Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. • - Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) • - Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. • - Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». • - А.И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2000 • - Т.Е. Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование»
<p>Пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). • Методическое обеспечение программы И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Издательство «Композитор». Санкт- Петербург 2008 Комплект дисков по программе И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», «Праздник каждый день» • Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» в пяти частях Творческий центр «Сфера» Москва 2009. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. • -Методическое обеспечение программы Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Диск с музыкальным материалом • Методическое обеспечение программы Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Комплект дисков с музыкальным материалом и

	<p>авторскими рекомендациями</p> <ul style="list-style-type: none">• - Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Т. Тютюнникова «Потешные уроки» «Музыкальная палитра» Санкт- ПетербургТ. Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» Санкт- Петербург 2003• -Методическое обеспечение программы А.И. Буренина по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» <p>Комплект дисков с авторскими рекомендациями</p>
--	--

Аннотация к рабочей программе хореографа Королевой В.Г.

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 35 комбинированного вида Колпинского района Санкт – Петербурга и в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ – 273 «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012);
- Приказ министерства образования и науки РФ № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (от 17.10.2013);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Цель:

создание условий для развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать танец.

Задачи

- формирование основ музыкально-ритмической культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами танцевального искусства;
- развитие танцевально-художественной деятельности;
- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

Рабочая программа рассчитана на один учебный год