

ПРИНЯТОРешением педагогического совета
Протокол № 1 «31.08» 2017 г**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ДООУ № 35

Н.В. Родионова

Приказ № 73-Дот «31» 08 2017 г

Рабочая программа

Музыкального руководителя
Лодыгина Дмитрия АлександровичаГосударственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сад № 35 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга
на 2017 – 2018 учебный год

Санкт-Петербург 2017 г.

№/п	Содержание образовательной программы	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка	2
1.1	Цели и задачи Программы	2-3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	3-4
1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей	5-11
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	11-14
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15-18
2.1	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	
2.2	Содержание психолого-педагогической работы	
2.3	Планирование музыкального репертуара	19-26
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	26-91
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	91-92
2.6.	Часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.	
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	93-94
3.2	Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	
3.3	Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	94-95
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды Литература	95-97

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Цель:	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • развитие музыкально-художественной деятельности; • приобщение к музыкальному искусству; • развитие воображения и творческой активности; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; • личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей; • уважение личности ребенка; • реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой

	<p>активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none">• реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)• полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;• сотрудничество детского сада с семьёй;• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);• учёт этнокультурной ситуации развития детей.
--	---

<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2-3 года)</p> <p>В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.</p> <p>Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.</p> <p>В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.</p>
--	---

	<p>В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.</p> <p>В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.</p> <p>Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.</p> <p>Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.</p> <p>Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.</p> <p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего возраста (3-4 года)</p> <p>В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Содержание музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и исполнение некоторых исполнительских навыков. В этот период формируется восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость на произведение. Ребенок воспринимает произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты.</p> <p>Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Наиболее удобный диапазон в этом возрасте ре (ми) – ля (си).</p> <p>В движениях дети проявляют эмоциональную</p>
--	---

	<p>отзывчивость. Совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег). Реагируют на начало и окончание звучания. Постепенно улучшается качество исполнения танцевальных движений : притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, выполнять прямой галоп. Двигаться под музыку ритмично с предметами, игрушками, умение кружиться в парах. Формируются навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Дети знакомятся с некоторыми музыкальными инструментами, где открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов.</p> <p>Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Развивать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p>Формировать у детей вокальные и певческие умения.</p> <p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.</p> <p style="text-align: center;">Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)</p> <p>Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.</p> <p>Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию</p>
--	--

(рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они

могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,- говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре – си первой октавы, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2-й октавы.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать

разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем

	<p>коллективом.</p> <p>Задачи: формировать умение детей петь самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.</p> <p>Формировать умение детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.</p> <p>Формировать умение простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать игру на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.</p>
<p align="center">Планируемые результаты освоения Программы</p>	<p>Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.</p> <p>Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.</p> <p>Целевые ориентиры используются педагогами для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения образовательной политики на

соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми второй группы раннего возраста:

- Проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Активно подпевают взрослому;
- С удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Планируемые результаты освоения Программы детьми группы младшего возраста:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения:

кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, флажки и т.д.)

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон и др.)

**Планируемые результаты освоения
Программы детьми средней группы:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые результаты освоения
Программы детьми старшей группы:**

- Знать и различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Узнавать произведения по мелодии, вступлению.

- Различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.

**Планируемые результаты освоения
Программы детьми подготовительной группы:**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее

	<p>направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 35 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2017-2018 учебный год (1.09.2017 – 31.08. 2018 года)</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<p>Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.</p> <p>Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде</p>

	<p>педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.</p> <p>Настоящие требования являются ориентирами для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решения задач формирования Программы; • анализа профессиональной деятельности; • изучения характеристик образования детей; • информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования. <p>Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.</p>
--	---

1.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой ОП ДО

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
"Художественно-эстетическое развитие" <i>Музыкальная деятельность</i>	Формы проведения педагогической диагностики: <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • подгрупповая; 	3 раза в год	2 недели	Сентябрь Декабрь Май

	<ul style="list-style-type: none">• групповая. Основные диагностические методы педагога образовательной организации: <ul style="list-style-type: none">• наблюдение;• беседа.• анализ детской деятельности			
--	--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	- Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу - Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности - Направление «Труд»
Познавательное развитие	- Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи - Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	- Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие

	детского творчества.
«Физическая культура»	<p>- Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>- Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы *Музыкальная деятельность*

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Задачи Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в группе раннего возраста направлено на развитие способностей детей эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- формировать умение различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Разделы	Содержание образовательной деятельности во второй группе раннего возраста (2-3 года)
Слушание	На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а так же рассказы, иллюстрируемые музыкой.
Пение	Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы. <u>В песне должны быть:</u> понятное и интересное содержание, слова (не только понятные, но и легкие для произношения); текст – короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких

	<p>фраз; диапазон, соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей; тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения.</p> <p>В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова; • вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение; • верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.
Музыкально-ритмические движения	<p>Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.</p> <p>Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.</p> <p>В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).</p>
Развитие танцевально-игрового	Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации.

творчества	<p>Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.</p> <p>В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».</p> <p>Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	

Разделы	Содержание образовательной деятельности в младшей группе (3-4) года
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, понимая характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов.
Пение	Формировать певческие навыки : петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, четко произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Формировать у детей навык двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навыки танцевальных движений:

	<p>притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, скачет зайка, птички летают и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображения животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: бубном, погремушкой, барабаном, колокольчиком, металлофоном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах</p>

Разделы	Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
Пение	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение</p>

	<p>брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Песенное творчество	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?, « Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Разделы	Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)
Слушание	<p>Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по</p>

	отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Учить танцевальным движениям: поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, делать приставной шаг с приседанием, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Учить танцам, состоящим из этих элементов.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным

	самостоятельным действиям.
--	----------------------------

Разделы	Содержание образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений формировать умение ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями

	национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Формировать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.3 Планирование музыкального репертуара

группа раннего возраста.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева «Марш»- учить ходить стайкой Е.Тиличеева «Да-да-да»- активно топать ножкой и хлопать в ладоши в такт музыки. Р.н.м. «Пружинки»- выполнять движения по показу педагога	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Слушание	С.Разорёнов «Колыбельная», р.н.м. «Ах вы сени»- учить слушать музыку разного характера	
Пение	Р.н.м. «Капли», Е.Тиличеева «Спи мой мишка» - приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп,

		малыши»
Игра на детских муз. инструментах	Познакомить с погремушкой, учить играть на ней под весёлую музыку	

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Агафонникова «Ноги и ножки»- учить медленно ходить и легко бегать стайкой, менять характер движения. Е.Тиличеева «Маленькая полечка» учить выполнять танцевальные движения по показу педагога Р.н.м. «Ой, летала птичка»- развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом Н.Метлова «Поезд»- учить ориентироваться в пространстве, «строить» поезд	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду
Слушание	М.Раухвегер «Марш», Г.Лобачёва «Дождик»- учить слушать музыку разного характера, ритмично стучать пальчиком М.Иорданский «Ладушки- ладошки»- учить слышать музыку и координировать свои движения с музыкой и текстом песни	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду
Пение	Е.Тиличеева «Да-да-да», Г.Лобачёва «Дождик»- приобщать к пению, учить подпевать окончания фраз, слушать и узнавать знакомые мелодии	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки»
Игра на детских муз. инструментах	И.Плакида «Погремушка»- учит играть на погремушке под музыку	В.А. Петрова «Музыка-малышам»

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
--------------	------------	--------------------------

Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева «Вот как мы умеем»- формировать навыки ритмичной ходьбы Т.Ломова «Прятки»- активизировать внимание, учить выполнять движения по тексту песни. Т.Ломова «Устали наши ножки»- способствовать релаксации ребёнка Е.Макшанцева «Чок да чок» - учить выполнять танцевальные движения по показу педагога, координировать движения с музыкой В.Верховинец «Зайка- зайка»- учить двигаться в соответствии с музыкой и игровым образом	В.А. Петрова «Музыка- малышам» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ - хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
Слушание	Красева «Баю- баю», «Куколка»- учить откликаться на музыку различного характера	В.А. Петрова «Музыка- малышам»
Пение	М.Раухвегер «Птичка»- приобщать к пению, учить подпевать окончания фраз, слушать и узнавать знакомые мелодии Р.н.м. «Поёт моя Танечка»- учить пропеть знакомую мелодию без слов	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки» В.А. Петрова «Музыка- малышам»
Игра на детских муз. инструментах	Е.Тиличеева «Бубенчики»- учить звенеть колокольчиками	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»

Декабрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева «Ходим - бегаем»- учить умению реагировать на смену темпа музыки Е. Макшанцева «Разминка»- развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание Т.Сауко «Санки»- учить координировать движений с текстом, учить играть в паре. А.Ануфриева «Пляска с погремушками»- учить выполнять	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду

	движения с предметами	
Слушание	В.Карасева «Зима» - учить слушать песню и понимать её содержание. Г.Вихарева «Снежинки»- учить откликаться на музыку движениями в характере.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки» Г.Вихарева «Зимушка»
Пение	М.Красев «Наша ёлочка»- учить начинать песню после вступления вместе со взрослым. Т.Тиличеева«На лошадке» - учить вступать на припев,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки
Игра на детских муз. инструментах	А.Ануфриева «Пляска с погремушками»- продолжать учить ритмично играть на погремушке	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши»

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева «Марш»- развивать навыки ритмичной ходьбы Ануфриева «Весёлая пляска» - учить повторять за взрослым танцевальные движения Б.Финаровский «Зайчики и лисички»- учить передавать в игре характер персонажа, начинать и заканчивать движения с музыкой	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
Слушание	Повторение знакомых мелодий - накапливать багаж любимых песен, мелодий	
Пение	Тиличеева - «Спи мой мишка»- закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые мелодии Р. песня «Петушок» - учить петь без крика в умеренном темпе	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки
Игра на детских	Игра «Заколдованный лес»- учить играть на колокольчиках разной	В.А. Петрова «Музыка- малышам

муз. инструментах	динамикой в сопровождении фортепиано	
----------------------	---	--

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	В.Кикта «Бойцы идут»- учить ритмично ходить друг за другом Эст н.п. «Рыбачок»- учить танцевать в парах, менять движения в соответствии с 2-х частной формой Я.Френкель «Хоровод» - учить водить хоровод, двигаться в соответствии с музыкой (зайчики, мишка) Р.н.п. «Спокойная пляска»-развивать динамический слух, Учить внимательно вслушиваться в слова Немецкая н.м. «Пляска с платочком»- учить выполнять движения с предметом	С.Суворова «Танцуй малыш» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши»
Слушание	Н.Метлова «Зима проходит»- учить вслушиваться в песню, понимать её содержание Игра «Кто пришёл»- учить по музыке узнавать персонаж («Петушок», «Зайка- зайка», «Зайчики- лисички», «Ой, летала птичка» «Медведь», «Белочка»)	В.А. Петрова «Музыка- малышам» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Пение	Е.Тиличеева «Машенька- Маша»- закреплять умение петь без крика, подпевать повторяющиеся интонации, расширять певческий диапазон М.Красева «Белочка»- учить повторять припев, вступать при поддержке взрослых	В.А. Петрова «Музыка- малышам»
Игра на детских муз. инструментах	Познакомить с звучанием бубна Р.н. м. «Светит месяц»- игра с бубном	В.А. Петрова «Музыка- малышам»

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева «Ходим - бегаем»- закрепить умение реагировать на смену темпа музыки, ритмично ходить. Легко бегать на носочках Русская «Из-под дуба»- формировать навыки исполнения простейших плясовых движений. М.Сатулина «Круговая пляска»- учить выполнять танцевальные движения в кругу, реагировать на смену характера музыки Штраус «Весёлые пары»- учить свободно двигаться по залу парами, легко бегать, кружиться. Немецкая н.м. «Воробушки и кошка»- развивать умение в играх передавать образ персонажа	С.Суворова «Танцуй малыш» Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлопок, малыши Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду
Слушание	Игра «На чём приехал гость» (М.Раухвегер «Автомобиль», «Самолёт», А.Филипенко «На лошадке я скачу», Н.Метлова «Поезд»)	В.А. Петрова «Музыка-малышам»
Пение	М.Раухвегер «Собачка» - учить самостоятельно петь короткие несложные фразы Т.Попатенко «Корова»- формировать гласные звуки	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки»
Игра на детских муз. инструментах	Г.Фрид «Игра с бубном»	В.А. Петрова «Музыка-малышам»

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	М.Рустамов «Идём- прыгаем»- учить бодро ходить под марш, легко прыгать на двух ногах Немецкая п.м. «Топ-хлоп»- учить свободно двигаться по залу парами, исполнять в парах танцевальные движения	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлопок, малыши

	Е.Макшанцева «Лошадка»- учить двигаться в соответствии с игровым образом, менять движения со сменой темпа музыки Эстонская н.м. «Приседай»- продолжать работу над освоением простейших танцевальных движений, над умением держаться своей пары	
Слушание	М.Раухвегер «Прогулка и дождик»- учить слышать изобразительность в музыке Поезд (Из сборника Суворовой)- учить слушать инструментальные произведения	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки С.Суворова «Танцуй малыш
Пение	Александров «Кошка», Магиденко «Самолёт»- продолжать учить петь короткие несложные фразы, формировать гласные звуки	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки»
Игра на детских муз. инструментах	Игра «Оркестр»	М.Картушина «развлечения для самых маленьких

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Макшанцева «Весёлые ладошки»- развивать координацию движение и соответствие движений и темпа музыки Немецкая п.м.- учить менять движения пляски со сменой частей, держать и терять пары Е.Макшанцева «Дождик»- развивать ловкость и подвижность А.Филипенко «Танец с куклами»- учить танцевать с предметом	Т.Сауко, Т.Буренина «Топ- хлоп, малыши» И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
Слушание	Слушание и узнавание знакомых произведений	
Пение	Т.Попатенко «Корова»- продолжать	И.Каплунова

	учить формировать гласные звуки А.Филипенко «Цыплята»- продолжать учить не только подпевать, но и петь простейшие мелодии	И.Новоскольцева «Ясельки
Игра на детских муз. инструментах	М.Красев «Игра с бубном» А.Козакевич «Упражнение с погремушками»	И.Каплунова И.Новоскольцева «Ясельки

Младшая группа.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Э.Парлов «Марш»- учить детей маршировать под музыку, останавливаться с окончанием музыки. Л.Вишкарёва «Кто хочет побегать»- учить реагировать на быстрый характер музыки, легко бегать на носочках. К. Черни «Этюд» - учить прыгать на двух ногах, руки на поясе. Р.н.м. —«Фонарики»- учить элементу русской пляски М. Раухвегер «Гуляем и пляшем»- учить изменять движения со сменой музыки, запоминать знакомые движения (Ходьба, пружинки, топотушки, фонарики) М.Мусоргский «Гопак» - учить выполнять движения по показу. Игра р.н.п. «Петушок»- дать детям возможность раскрепоститься и передать образ петушка.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». «Народная песня»- дать представление о различных характере народных песен (колыбельные, плясовые, хороводные)	О.Радынова «Музыкальные шедевры»

Пение	Р.н.п. «Петушок»- учить петь естественным голосом, без напряжения. Р.н.п.«Ладушки»- учить протягивать ударные слоги	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с барабаном, игра на нём.	

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	М.Раухвергер – «Ножками затопали» - продолжать учить маршировать под музыку, добивать остановки с окончанием музыки. Л.Банникова «Птички летают» - учить легко бегать, не напрягаясь. Ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Р.н.п. «Ах,вы сени» - Учить выполнять пружинки, слегка приседая. А.Филиппенко – «Танец с листьями» - учить детей танцевать с предметом по показу. Укр.н.т. «Гопачок» - учить детей различать 2-х частную форму . Игра: Ф.Флотов «Жмурки с мишкой» - учить различать 2-х частную форму, использовать знакомые танцевальные движения в пляске.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». «Портреты животных в музыке»- рассказать о том, что музыка может отражать повадки животного. Его характерные черты.	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	М.Раухвергер – «Собачка» - учить детей звукоподражанию, отличать	И.Каплунова, И.Новоскольцева

	<p>высокий и низкий регистры. Каратаева – «Дождик» - учить петь легким звуком, отрывисто. А.Александров «Осенняя песенка» - учить детей петь протяжным звуком.</p>	<p>«Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с дудочкой и её звучанием	

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Агафонников «Веселые ножки» - учить изменять характер движения со сменой музыки (шаги-бег). Р.н.м. «Ах, ты, береза» - учить детей выставлять ногу на пятку и не торопясь спокойно кружиться. Е.Тиличеева «Зайчики» - учить подражать движения животным. Т.Ломова «Пальчики-ручки» - учить детей реагировать на смену динамики, закрепить понятия тихо-громко. А.Антонова «Пляска с погремушкой» - учить вслушиваться в текст песни и выполнять движения в соответствии с ним. Т.Вилькорейская «Игра с погремушками» - учить различать 2-х частную форму и реагировать на смену частей движением.</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». «Колыбельная»- учит различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Г.Свиридов «Колыбельная песня», А.Лядов «Колыбельная»</p>	<p>О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».</p>
Пение	Г.Лобачев «Зайка» - учить детей запоминать слова с помощью жестов.	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова,

	И.Кишко Осень» - учить детей брать дыхание между фразами, петь спокойным звуком.	И.Дзержинская «Музыка в детском саду
Игра на детских Музыкальных инструментах	Знакомство с деревянным инструментом - деревянной ложкой.	

Декабрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличиева – «Марш и бег» - учить двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>М.Раухвергер «Зайчики» - учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Р.н.м. «Из под дуба» - учить детей элементам русской пляски – «фонарики» с поворотом, пружинки, кружение на притопах.</p> <p>А.Пахутова «Елочка» - учить детей водить плавный хоровод, не сужая круг.</p> <p>«Вальс снежинок» - учить детей танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>М.Красев «Медвежата», Е.Тиличиева «Зайцы» - учить детей подражать повадкам животных в танце.</p> <p>Игра: Г.Финаровский « Зайчики и лиса» - учить детей менять движения с изменением характера и темпа музыки.</p> <p>В.Вихарева «Звери шли на елку» - учить детей двигаться по кругу, подражая повадкам персонажей.</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>В.Вихарева «Зимушка»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду</p>
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	О.Радынова «Музыкальные

	Е.Тиличеева «Медведь» - продолжать учить слушать музыку до конца и различать ее характер, передавать его в движении. «Зайчик» - учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями (М.Старокодамский, А.Лядов)	шедевры»
Пение	А.Филиппенко «Нарядили елочку» - продолжать учить петь естественным голосом, учить петь эмоционально. М.Красева «Елочка» - продолжать учить навыкам хорового пения	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»
Игра на детских музыкальных инструментах	Ритмические игры и упражнения с ложками	

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	М Раухвергер - «Топотушки» - учить детей выполнять шаг на месте без продвижения вперед. Р.н.м. - «Полянка» учить детей элементам русского танца (фонарики, пружинки, выставление ноги на пятку). Ж.Колодуб - «Вальс» - учить детей плавным движениям рук. Укр.н.м. - «Стуколка», р.н.м. «Сапожки» - учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками». Игра: «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Е.Бодраченко - «Мишка-лежебока» - учить детей передавать игровой образ.	А.Буренина «Топхлоп малыши» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	О.Радынова «Музыкальные

	«Труба и барабан»- рассказать о музыкальных инструментах, дать послушать звучание этих инструментов (М.Равель «Болеро», Д.Верди «Марш» из оперы «Аида»)	шедевры»
Пение	В.Красева - «Зима» - продолжать развивать навык точного интонирования, учить передавать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально. С.Невельштейн - «Машенька-Маша» - учить детей петь активно и слажено. Повторение новогодних песен.	В.Петрова «Музыка – малышам» Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
Игра на детских муз. инструментах	Игра и упражнения на звенящих инструментах (бубен, погремушка, колокольчик)	

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	В. Агафонников «Большие и маленькие ноги» - продолжать учить детей упражнять в различных видах ходьбы, учить детей самостоятельно менять движение. Р.Шуман – «Марш» - продолжать учить детей четко и ритмично шагать под музыку. Р.н.п. «Из - под дуба» - учить детей ритмично притопывать сначала одной ногой, потом другой, следить за осанкой. М.Сатулина – «Веселый танец» - учить детей выполнять движения в парах. А.Жилин – «Вальс» - учить детей плавным движениям рук с предметом. Хорватская н.м. «Пляска с султанчиками» - учить слышать смену частей музыкального произведения.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»

	Игра: В.Витлин «Кошка и котята» - учить детей передавать игровой образ.	
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Марши»- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру.(Д.шульгин «марш», Д.Шостакович «Марш», Р.Шуман «Солдатский марш»	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	Е.Тиличиева – «Самолет» - учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, учить тянуть гласные, брать короткое дыхание. А.Филиппенко - «Пирожки» - развивать навык точного интонирования. Т.Попатенко - «Маме песенку пою» - продолжать формировать навык коллективного пения.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду»
Игра на детских муз. инструментах	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков	

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличиева «Марш» - продолжать учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Т.Ломова «Бег» - добиваться легкости в движении. Т.Попатенко «Скачут лошадки» - учить детей прямому галопу. Ж.Колодуб «Вальс» - учить детей плавным движениям рук с предметом Т.Вилькорейская - «Поссорились-помирились» - учить детей слышать 2-х частную форму произведения и передавать эмоциональный характер. Е.Тиличиева «Пляска с платочком» - закреплять умение двигаться под	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»

	музыку, согласно темпу и характеру музыкального произведения. Игра: М.Раухвергер «Солнышко и дождик» - продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве.	
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Нежность и забота»- учить различать оттенки настроений в пьесах с похожими настроениями, средства музыкальной выразительности. (А. Гречанинов «Материнские ласки», П.Чайковский «Мама»)	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	Г.Фрид «Песенка о бабушке» - учить петь естественным голосом вместе и по подгруппам. Н.Метлов «Зима прошла» - продолжать работать над дикцией и дыханием. И.Кишко «Лошадка» - продолжать учить правильно произносить гласные звуки, петь в умеренном темпе, легким звуком	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра «Угадай-ка»- ложки, бубен, барабан	

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Ю.Соколовский - «Марш» - продолжать формировать навык ритмичной ходьбы. И.Арсеева - «Мой конек» - учить шагу с высоким подниманием колена. И.Симанский – «Лошадка» - продолжать учить детей прямому галопу. Р.Рустамов – «Березка» - продолжать водить хоровод, выполнять движения в кругу, слышать смену частей музыки.	Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская

	Л.Бетховен – «Побегали-потопали» - учить детей согласовывать движения в парах, продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно. Игра: М.Раухвергер – «Воробушки и автомобиль» - продолжать учить детей двигаться в пространстве и передавать игровые образы	«Музыка в детском саду
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Птицы»- учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер музыки в движении. (А.Лядов «Сорока», «Петушок», Г.Лобачёв «Курочка- рябушечка»)	О.Радынова №Музыкальные шедевры»
Пение	Т.Попатенко – «Машина» - учить детей внятно произносить слова, проговаривая гласные звуки. Г.Фрид - «Песенка о весне» - развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. Е.Тиличеева - «Есть у солнышка друзья» - учить петь протяжно, неторопливо правильно артикулируя гласные звуки.	Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
Игра на детских муз. инструментах	Игра на музыкальных инструментах разной динамикой Народных попевок	

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Марш, бег, прямой галоп – повторение ранее разученных движений в течении года. М.Сатулина – «Мячики» - добиваться легкого бега и поскоков, ориентироваться в пространстве. Т.Вилькорейской - «Поссорились- помирились», М.Сатулиной «Веселый танец» - закрепление движений в	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Н.Ветлугина,

	<p>парах. Р.Рустамова - «Березка» - закрепление движений в хороводе. Игра: - р.н.м. - «Карусель» - закрепление навыка легкого бега и топающего шага. Г.Лобачев - «Васька-кот» - продолжать учить передавать игровой образ.</p>	Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Слушание	<p>В.Волков – «Капризуля», «Резвушка» - учить различать средства музыкальной выразительности, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного материала, узнавать их по вступлению, по мелодии.</p>	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
Пение	<p>А.Филиппенко – «Цыплята» - учить детей передавать игровой образ. Н.Метлов – «Поезд» - учить детей активно подпевать, согласовывать движения с музыкой. В.Красева – «Жук» - учить петь слажено, достаточно громко.</p>	Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
Игра на детских муз. инструментах	Подыгрывание в оркестре простых мелодий	

Средняя группа.

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева – «Марш» – Продолжать учить ходить бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки. Следить за осанкой. А.Жилин – «Вальс» - учить детей</p>	А.Буренина «Топ-топ, малыши» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»

	<p>выполнять движения в соответствии 2-х частной формой.</p> <p>А.Филиппенко – «Скачут по дорожке» - учить детей согласовывать движения эмоциональным характером музыки.</p> <p>Лат.н.м. «Пляска парами» - совершенствовать танцевальные движения в парах – бег, кружение, притопы. Учить слышать 2-х частную форму произведения.</p> <p>Б.Можжевелов «Огородная-хороводная» - продолжать учить водить хоровод, стимулировать танцевальное творчество детей.</p> <p>Р.н.м.- игра «Кот Васька» - учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно пер</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Полька»- познакомить с танцем полька, учить различать форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки. (П.Чайковский «Полька», С.Майкапар «Полька»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Р.н.п - «Андрей-воробей» - учить петь на одном звуке, в правильном ритме.</p> <p>Р.н.п. – «Кукушка» - познакомить детей с жанром русской песни.</p> <p>М.Красев - «Барабанщик» - расширять диапазон, учить интонировать кварту, квинту.</p> <p>Б.Можжевелов – «Огородная-хороводная» - продолжать учить детей петь естественным голосом, обратить внимание детей на поступенное движение мелодии</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать навык игры на деревянных ложках различными способами</p>	

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Э.Парлов – «Марш», Д.Кабалевский «Барабанщик» - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, продолжать учить детей самостоятельно переходить от одного вида движения к другому.</p> <p>Р.н.м. «Пружинка» - продолжать учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>П.Чайковский «Ната-вальс» - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с 2-х частной формой. Учить детей плавным движениям с предметом.</p> <p>Укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» - учить детей реагировать на 2-х частную форму музыки, использовать знакомые танцевальные движения.</p> <p>А.Филиппенко «Танец осенних листочков» - различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Учить плавным движениям с предметом.</p> <p>Р.н.п. – «Где был Иванушка?» - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Ф.Флотов игра «Жмурки» - учить детей различать смену динамики и характера движений в музыке.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>«Весёлый и грустный дождик» - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр. (А.Людвиг «Дождик», Д.Кабалевский «Грустный дождик»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Р.н.п.- «Чики-чики-чикалочки» - учить детей передавать задорный, шутливый характер песни.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и</p>

	Ю.Чичков - «Осень» - продолжать работать над дикцией, дыханием, учить петь напевным звуком. Р.н.п. – «Где был Иванушка?» - учить петь соло и в хоре.	движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на шумовых инструментах ритмического рисунка в стихе «Барабанщик»	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения. Танцы. Игры.	И.Берокович-«Марш»- продолжать учить детей ритмично ходить под музыку, следить за осанкой. М. Сатулина-«Весёлые мячики»- продолжать учить детей реагировать на 2-х частную форму, самостоятельно менять движения. Англ . н. м.-«Полли»- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки. Чеш.н.п. – «Прощаться-здороваться» - учить самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Укр.н.м. – «Пляска с султанчиками» - учить различать 2-хчастную форму музыки и ее динамику. Учить легко бегать по кругу и в рассыпную, выполнять маховые движения руками. Р.н.м. – игра «Ищи игрушку» - развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве, учить согласовывать свои действия с музыкой.	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»

Слушание	Р.Шуман «Детский альбом»- знакомство с творчеством композитора. (Музыкальный руководитель №6 2007 г.)	«Музыкальный руководитель» № 6, 2007г.
Пение	Р.н.п.- «Две тетери» - учить детей правильно брать дыхание, работать над звуковысотностью, протяжностью звука. В.Павленко - «Капельки» - продолжать работу над дикцией, продолжать расширять диапазон в пределах сексты. А.Филиппенко - «Первый снег» - учить детей брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, начать учить петь закрытым звуком.	Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с металлофоном. Игра на одном звуке (Капельки, Листочки)	

Декабрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы игры	Лат.н.м. – «Марш и бег» - учить самостоятельно менять движения со сменой темпа. Л.Банников – «Лошадки», В.Витлин – «Всадники» - приучать слышать и узнавать простейшие музыкальные произведения и согласовывать свои движения с характером музыки. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений. Старинная французская мелодия - «Выставление ноги на пятку и носок» - учить детей воспитывать чувство ритма и координации движений. Л.Бекман – «Влесу родилась Ёлочка», А.Филиппенко – «Где-то елка на опушке»- продолжать учить детей	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»

	<p>водить хоровод, воплощать в движениях образы животных, не нарушая круга.</p> <p>О. Берт –«Снежинки»- учить детей танцевальной импровизации, достигать плавности, изящества движений. Учить выполнять перестроения из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>И. Штраус –«Полька»- учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой, выполнять подскоки, выставлять ногу на носок.</p> <p>Финская н. м.- «Танец в кругу»- продолжать учить воплощать в движениях образы животных, учить быстро менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>П.Чайковский – «Игра Деда Мороза со снежинками» - продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Вальс»- познакомить с танцем вальс, учить различать смену характера музыки, определять форму музыкального произведения (С.Майкапк «Вальс», А.Гречанинов «Вальс»)</p>	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	<p>Л. Бекман –«В лесу родилась ёлочка»- продолжать работать над дикцией, обратить внимание на образы животных в песне.</p> <p>Е. Жарковский –«Весёлый Новый год»- продолжать формировать правильное формирование гласных звуков, учить брать дыхание между фразами.</p> <p>Т. Попатенко –«Ёлка- ёлочка»- учить детей петь естественным голосом в подвижном темпе.</p>	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Игра на детских	Игра на шумовых инструментах ритмического рисунка в стихе	И.Каплунова И. Новоскольцева

музыкальных инструментах	«Зайчик»	«Этот удивительный ритм»
-----------------------------	----------	-----------------------------

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Н. Надеенко – «Марш»- учить детей перестроению из одной шеренги в две.</p> <p>Е. Каменоградский – «Шагаем, как медведи» - учить ходить медленно, вразвалочку.</p> <p>Лит.н.м. – «Кружение парами» - продолжать учить детей танцевать парами по кругу, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Д.Кабалевский - «Клоуны» - учить детей двигаться подскоками.</p> <p>Р.н.п. - «Как на тоненький ледок» - продолжать учить хороводному шагу, выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>Лат.н.м. – «Покажи ладошки» - учить детей выполнять движения в парах, меняться местами.</p> <p>В. Верховенец игра «Дети и медведь»- учить детей брать на себя солирующую роль в игре.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Радость и печаль»- развивать эмоциональное восприятие и отклик детей на прослушанное произведение (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Р.н.п. – «Барашеньки» - учить правильно формировать гласные звуки, различать длинные и короткие звуки.</p> <p>М.Иорданский – «Голубые санки» - продолжать работу над интонацией, учить закруглять концы фраз.</p> <p>Р.н.п. – «Как на тоненький ледок» -</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый</p>

	учить петь выразительно, передавая характер музыки.	день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание на ложках простейших р.н.м.	

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Л.Шульгин – «Марш» - продолжать учить детей двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>И.Штраус – «Полька» - продолжать учить двигаться подскоками</p> <p>В.Иванников – «Упражнение с лентами» - двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентой</p> <p>Р.н.п. – «А я по лугу» - продолжать детей учить выставлению ноги на пятку, кружению на топающем шаге, соединению движений с игрой на ложках.</p> <p>Лит.н.м. – «Парная пляска» - учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, согласовывая движения со своей парой.</p> <p>Р.н.м. – «Пляска с платочком» - учить детей легкому бегу и правильному обращению с платочками.</p> <p>М.Раухвергер – «Летчики на аэродром» - учить детей различать 2-х частную форму произведения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	О.Радынова «Музыкальные

	«Шарманка» - познакомить с музыкальным инструментом шарманка. Учить определять средства музыкальной выразительности (Д.Шостакович «Шарманка», П.Чайковский «Шарманщик поёт»)	шедевры»
Пение	Е.Тиличеева – «Я иду с цветами» - продолжать учить формировать гласные звуки, различать длинные и короткие звуки. М.Магиденко - «Самолет» - учить детей плавно вести мелодию, брать дыхание между фразами. А.Филиппенко - «Песенка о бабушке» - продолжать учить петь естественным голосом, добиваться напевности, формировать доброе отношение к пожилым людям. Т.Попатенко – «Каждый по-своему маму поздравит» - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Исполнять песню легким звуком в подвижном темпе	Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Игра на детских музыкальных инструментах	Е.Тиличеева «Лётчик»- игра на металлофоне на одном звуке	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Д.Кабалевский – «Марш» - учить менять движения в соответствии 3-х частной формой произведения. Следить за осанкой. Т.Ломова – «Погладь птичку» - учить отмечать смену разнохарактерных частей музыки, сменой движений. Р.н.м. – «Подгорка» - учить детей выполнять приставной шаг. Т.Ломова – «Пляска с платочком» - различать и передавать в движении	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова

	<p>характер и динамические изменения в музыке. Продолжать совершенствоваться у детей легкий бег в рассыпную, следить за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной.</p> <p>Р.н.п. – «Кто у нас хороший» (хоровод) - продолжать учить детей выполнять движения с характером музыки и словами песни.</p> <p>Игра -укр.н.п. – «Веселые музыканты» - учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.</p>	«Праздник каждый день»
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Гармоника»- познакомит с русской гармонью, учить определять жанр и характер музыкального произведения	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	<p>Р.н.п. - «Ой, кулики-жаворонушки» - работать над интонацией.</p> <p>А.Филиппенко – «Таёт снег» - учить дослушивать вступление и проигрыш до конца, и вовремя вступать.</p> <p>Г.Фрид - «Песенка о весне» - Продолжать учить исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Учить чисто пропевать скачки мелодии на кварту вверх и вниз.</p> <p>Г.Эрнесакс – «Паровоз» - продолжать учить петь поступенное движение мелодии вверх – вниз и на одном звуке. Работать над дикцией</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Е.Тиличеева «Я иду с цветами»- игра на металлофоне на одном звуке	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»

Апрель

Форма	Содержание	Методическое
-------	------------	--------------

работы		обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Ф.Шуберт – «Марш» - продолжать учить ритмично двигаться под музыку и останавливаться с ее окончанием. Следить за осанкой.</p> <p>М.Сатулина - «Мячики» - учить слышать 2-х-частную форму произведения, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, добиваться легкого подпрыгивания.</p> <p>В.Козырев – «Упражнение с флажками» - продолжать учить детей различать 2-х частную форму музыки, учить пользоваться флажками и выполнять разнообразные движения</p> <p>Укр. Н. п. –«Веснянка»- учить передавать в движении характер песни</p> <p>Закреплять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Укр. Н. м.- «Приглашение»- различать и передавать в движении смену характера музыки, учить кружиться на лёгком беге парами и энергично притоптывать ногой.</p> <p>Т. Ломова –«Прогулка с куклой»- продолжать развивать умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Походка, характер движений в образах животных»- учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Е. Тиличеева- «Гармошка»- продолжать развивать у детей звуковысотный слух, умение чётко, внятно произносить слова.</p> <p>В. Герчик -«Песенка друзей»- закреплять у детей умение</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»</p>

	воспринимать и передавать весёлый . светлый характер песни, петь слаженно, подвижно. В. Герчик- «Воробей»- учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, работать над пропеванием согласных.	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание на ударных инструментах небольшие двухчастные произведения (Соло и в оркестр)	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е. Юцкевич «Марш солдатиков»- учить начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, ходить бодрым шагом. А. Жилин- «Птички летают»- добиваться лёгкости в беге и в движениях рук. Р. н. п.- «Ёлочки- метёлочки»- закрепить элементы русского народного танца. (Полочка, выставление ноги, кружение на топающем шаге) Ю. Николаев- «Полька»- учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму и менять движения со сменой характера музыки. И Кишко - «Танец с цветами»- учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения с цветами, следить глазами за предметом. Венгерская н. м.- «Жуки»- учить детей передавать игровой образ, ориентироваться в пространстве.	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»
Слушание	П. Чайковский «Комаринская»- продолжать знакомство с творчеством Чайковского, учить различать	«Музыкальный руководитель» № 6,2007г.

	настроение, чувства в музыке. И. Арсеев «Папа и мама разговаривают»- учить определять образное содержание музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» (диск)
Пение	Польск. н. п. «Два кота»-учить детей интонировать терцию, различать звуке по длительности. Р. н. п.- «Три синички»- учить детей правильно брать дыхание, отчётливо произносить согласные звуки, передавать шутливый характер песни. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»- учить детей выделять главные слова по смыслу.	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Инсценируют с помощью инструментов стих «Смешинка»	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на металлофоне Е.Тиличеева «Спите куклы» (игра на двух звуках)	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»
--	---	--------------------------------------

Старшая группа

Сентябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Н. Надеенко –«Шаг и бег»-продолжать развивать чувство ритма, умение передавать в музыке 2-х частный характер Польская н. м.–«Упражнение с ленточками»- учить детей естественно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»

	<p>музыке.</p> <p>Ф. Шуберт –«Попрыгунчики»- учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёра, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Р.Шуман- «Смелый наездник»- совершенствовать разные виды галопа (боковой, прямой).</p> <p>Укр.н.м.- «Приглашение»- учить согласовывать движения с музыкой, двигаться выразительно.</p> <p>Р.н.п. «Полянка»-«Воротики»- продолжать учить детей хороводному шагу, умению ориентироваться в пространстве.</p> <p>Р.н.м. игра- «Шёл козёл по лесу»- развивать умение инсценировать песню, развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»- рассказать о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека, учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми. (Г.Свиридов «Ласковая просьба», «Попрыгунья», «Упрямец»)</p>	<p>Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»</p>
Пение	<p>Е.Тиличеева- «Барабан»- продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>Р.н.п.- «Бай качи, качи»- учить детей петь напевно, в умеренном темпе. Добиваться чёткого, ясного произношения слов. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>А.Филипенко –«Урожайная»- продолжать формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Точно передавать ритмический рисунок песни.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Игра на маталлофоне Е.Тиличеева «Барабан»</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»</p>

Октябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Золотарёв- «Шагают девочки и мальчики»- учить маршировать в двух колонных вместе и поочереди в соответствии с характером музыки.</p> <p>Англ.н.м.-«Полли»- развивать чувство ритма, учить менять движения самостоятельно вместе со сменой частей музыки.</p> <p>Т.Ломова - «Поскачем»- развивать координацию движений, продолжать учить детей скакать с ноги на ногу.</p> <p>Укр.н.м. – «Пляска с притопами» - продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притоптывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Т.Ломова – «Отвернись-повернись» - учить детей кружиться на подскоках, двигаться легко, четко выполняя хлопки и притопы.</p> <p>Р.н.п. – игра «Ворон» - продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</p> <p>А.Филиппенко - «Урожайная» - учить детей инсценировать песню, согласовывать движения с текстом песни.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Г.Свиридов «Колдун» - учить слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие характерный образ.</p> <p>П.Чайковский «Сладкая грёза» - познакомит детей с плавной лирической музыкой, предложить детям помечтать под музыку и рассказать о своих мечтах.</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>

Пение	<p>Е Тиличеева – «Скачем по лестнице»- упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Учить петь в умеренном темпе.</p> <p>М.Красев-«Падают листья»- учить детей петь по фразам, протягивать гласные звуки, а на паузу брать дыхание.</p> <p>А. Александров –«К нам гости пришли»- продолжать учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе., чисто интонировать мелодию в её поступенном движении вверх и вниз.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Проигрывание ритмического рисунка на металлофоне (Ритмические формулы)</p>	<p>И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»</p>

Ноябрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>М.Робер – «Марш» - учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, в соответствии различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движений.</p> <p>В.Витлин – «Всадники» - продолжать совершенствовать движение галопа, учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадники и лошади.</p> <p>Польская н.м. Ливенская полька» - учить детей танцевальному движению «ковырялочка».</p> <p>Р.н.м. – «Белолица-круглолица» - продолжать совершенствовать хороводный шаг.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» П.Чайковский «Песни разных стран из</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>

	«Детского альбома»- учить детей распознавать черты танцевальности в песенной музыке, побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьсы.	
Пение	Е.Тиличеева – «Эхо» - учить детей точно интонировать сексту вверх и вниз, с показом руки. А.Лившиц – «Журавли» - закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни, учить мягко заканчивать музыкальные фразы. М.Парцхаладзе – «От хвостика до хвостика» - продолжать работать над дикцией и четко произносить согласные. Д.Лев-Компанеец – «Снежная песенка» - учить детей петь легким звуком, в оживленном темпе, передавая веселый характер песни.	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство со звенящими инструментами (Треугольник, колокольчик)	

Декабрь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Т.Ломова – «Маленький марш» - добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага, Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. С.Майкопар – «Росинки» - различать характер музыки и передавать его в движении. Работать над развитием легкости и полётности бега. Нем.н.м. – «Приставной шаг» - продолжать учить приставному шагу (шаг легкий, пружинящий). Л.Бетховен - «Ветер и ветерок» - развивать плавность движений,	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»

	<p>умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>С.Старокадомский – «Что за дерево такое?» - учить внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение по окончании его.</p> <p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Упражнять в спокойном шаге.</p> <p>Танец девочек (любой вальс) – воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.</p> <p>Финская н.м. – «Танец в кругу» - учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу.</p> <p>Р.н.м. – «Ах, вы сени» - игра «Как у нашего Мороза» - учить согласовывать движения со словами, развивать танцевальное творчество.</p> <p>Т.Ломова - «Не выпустим» - закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Продолжать учить хороводному шагу и легкому бегу.</p>	
Слушание	<p>П.Чайковский – «Зимнее утро» - развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Д.Кабалевский – «Клоуны» - учить различать ладовую окраску как выразительное средство музыки.</p> <p>Уметь передавать в движении различный характер музыкальных образов.</p>	<p>П.Чайковский «Времена года» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>
Пение	<p>Е.Тиличеева - «Спите куклы» - развивать умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции, упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху-вниз.</p> <p>М.Иорданский – «Голубые санки» - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева,</p>

	<p>голосом, удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</p> <p>С. Старокадомский – «Что за дерево такое?» - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, правильно выполнять логические ударения.</p> <p>В. Витлин – «Дед Мороз» - учить детей петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления.</p>	И. Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на металлофоне Е. Тиличеева «Спите куклы» (игра на двух звуках)	Е. Тиличеева «Музыкальный букварь»

Январь.

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Т. Ломова- «Шаг и поскок»- продолжать учить поскакам. Учить быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении.</p> <p>Латвийская н.м.-«Весёлые ножки»- развивать чувство ритма, учить легко выбрасывать ноги и оттягивать носочки</p> <p>П. Чайковский – «Мячики»- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>Е. Тиличеева- «Что нам нравится зимой»- продолжать учить детей согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Чешская н. м. – «Парная пляска»- учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять</p>	<p>Н. Ветлугина, Л. Комиссарова, И. Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина Музыка и движение»</p>

	кружение «бараночкой».	
Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Р.Шуман «Дед Мороз»- учить различать форму музыкального произведения, опираясь на характер, отзываться на эмоциональный посыл музыки.	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	Е Тиличеева-«Труба»- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Е Тиличеева –«Что нам нравится зимой»- учить детей вовремя вступать после музыкального вступления и проигрыша, точно попадать на первый звук. Учить передавать весёлый характер песни. А. Александров –«Гуси- гусенята»- продолжать работать над чистотой интонирования. Упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Ю. Рожавская- «Игра со звоночком»- учить соблюдать правила игры, легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	И.Кишко – «Марш» - продолжать учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Т.Ломова – «Кто лучше скачет?» - продолжать закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»

	<p>сменой частей, музыкальных фраз. Т.Ломова – «Передача платочка» - закреплять умение слышать сильные доли, чувствовать переход от умеренного к быстрому или к медленному темпу. Н.Веросокина – «Озорная полька» - продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом, легко, небольшими шагами. И.Штраус – «Дружные тройки» - Продолжать учить различать вступление и 2-х частную форму произведения. согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками). Р.н.м. - «Гори-гори ясно» - продолжать упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» К.Сен-Санс – знакомство с музыкальным творчеством композитора. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений. («Кенгуру» «Лебедь», «Аквариум» «Слон»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Е.Тиличеева – «Бубенчики» - продолжать учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты, высокий- средний- низкий. Учить петь трезвучие. А.Филиппенко – «Наша Родина сильна» - продолжать учить детей петь энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>

	<p>повторяющихся звуках.</p> <p>Ю.Гурьев – «Мамин праздник» - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер песни. Учить одновременно вступать, петь слажено легким звуком.</p> <p>Т.Попатенко – «Кончается зима» - учить петь без напряжения, легко, естественным голосом, работать над артикуляцией гласных звуков. Учить узнавать песню по вступлению.</p>	«Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	Е.Тиличеева «Бубенчики»- игра трезвучия на металлофоне	Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева – «Пружинящий шаг и бег» - продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Чешская н.м. – «Отойди-подойди» - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, ритмично двигаться.</p> <p>Шведская н.м. – «Упражнение для рук с ленточками» - учить естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыки.</p> <p>Р.н.п. – «Кадриль с ложками» - познакомить с простейшими приемами игры на ложках, ударами в ложки передавать ритмический рисунок.</p> <p>И.Штраус – «Ну и до свидания» - продолжать учить выполнять простейшие танцевальные движения в парах, развивать умение</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»</p> <p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p>

	ориентироваться в пространстве. Т.Ломова – «Кот и мыши» - продолжать учить выразительно передавать игровые образы.	
Слушание	Знакомство с оркестром русских народных инструментов (Презентация)	Презентация «Оркестр народных инструментов»
Пение	Р.н.п. – «У кота воркота» - упражнять детей в чистом интонировании мелодии, поступенно вверх и вниз, вырабатывать правильное дыхание, напевность. А.Парцхаладзе – «Дудочка» - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, шутливого характера, учить петь легко и задорно, вовремя вступать после вступления, брать дыхание между фразами. Ю.Слонов – «Скворушка» - продолжать учить слышать и различать вступление, куплет, припев. Работать над чистотой интонирования, обратить внимание на правильную артикуляцию гласных звуков. Г.Струве – «Про козлика» - продолжать учить петь, эмоционально, закреплять чистое интонирование интервалов, петь в сдержанном темпе, четко артикулируя гласные звуки.	Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с копытцем, со стучащими инструментами.	

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Н.Богословский – «Марш» - научить детей перестроению в 2 колонны и 4. Венгерская н.м. – «После дождя» - развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду»

	<p>музыкально-двигательный образ. А.Александров – «Три притопа» - развивать чувство ритма, умение чётко соотносить движения с музыкой. Р.н.п. – «Земелюшка-чернозем» - передавать движением характер песни. Литовская н.м. – «Веселые дети» - учить чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Р.н.м. «Выйду ль я на реченьку» - продолжать знакомство с русской пляской, с ее простейшими композициями. Н.Ладухин – игра «Будь ловким» - учить слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Жаворонок»- учить различать оттенки настроения, изобразительность музыкальных произведений (П.Чайковский «Песнь жаворонка» Глинка «Жаворонок»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Е.Тиличеева – «Качели» - уточнять представления детей о высоких и низких звуках в пределах септимы, добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Р.н.п. – «Земелюшка-чернозем» - продолжать работать над дыханием, учить выделять голосом кульминацию, не выкрикивая окончания. З.Роот – «9 Мая» - продолжать учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого, праздничного характера, петь легким звуком, оживленно, точно соблюдать ритмический рисунок. А.Шоломонова - «Песенка о мире» - продолжать учить детей передавать</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» З.Роот «Праздники в детском саду» А.Шоломонова «Праздники в детском саду»</p>

	радостный, праздничный характер песни, расширять словарный запас.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Л.Бирнова «Часы»- проигрывание на копытцах и ложках ритмического рисунка	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Май

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Золотарев – «Спортивный марш» - самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>Английская н.м. – «Мальчики и девочки» - учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части (бодрый шаг, поскоки).</p> <p>Болгарская н.м. – «Поднимай флаг» - учить слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движения с флажками.</p> <p>Укр.н.м. –«Веснянка» - совершенствовать танцевальные движения. Продолжать учить перестроениям в хороводе.</p> <p>Ю. Слонов- «Полька «Хлопки»- передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок хлопками. Закреплять движения поскоков в парах.</p> <p>Игра-«найди себе пару»- учит менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>

Слушание	Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Сказка в творчестве Э.Грига»- учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, различать черты маршевости и танцевальности.	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	Р. н.п.-«Василёк»- упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Вырабатывать правильное дыхание. Е Тиличеева –«Солнце улыбается»- учить детей воспринимать песню весёлого характера. Исполнять её лёгким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук. Выполнять фермату в конце запева. М. Старокадамский- «Весёлые путешественники»- обратить внимание на весёлый, озорной характер песни. Работать над дикцией.	Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	М. Лещинский «Лошадки»- проигрывание на копытцах, ложках, треугольниках, бубнах	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Подготовительная группа

Сентябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Е.Тиличеева – «Марш» - продолжать закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать динамические оттенки. М.Робер – «Марш» (бодрый и спокойный шаг) – учить детей отмечать в движении сильную долю	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и

	<p>такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Р.Шуман – «Смелый наездник» - учить детей выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Польская н.м. – «Качание рук» - учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Ю.Чичков – «Полька» - Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.</p> <p>Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>Р.н.м. - «Выйду ль я на реченьку» - продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> <p>Р.н.м. – игра – «Плетень» - закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Творчески использовать знакомые плясовые движения.</p>	<p>движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p>
Слушание	<p>«Музыкальный руководитель» №2 2008 г.</p> <p>«И.С.Бах и его творчество»- познакомить с творчеством И.С.Баха, продолжать знакомить с танцевальными жанрами (менуэт) (Прелюдия До мажор, менуэт, «Шутка»)</p>	<p>«Музыкальный руководитель» №2, 2008г.</p>
Пение	<p>Е.Тиличеева – «В школу» - закреплять умение детей различать долгие и</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный</p>

	<p>короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Точно интонировать на одном звуке.</p> <p>Е.Тиличеева – «Бубенчики» - учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный слух.</p> <p>А.Арутюнова – «Осень» - учить петь спокойным, протяжным звуком без напряжения. Учить пропевать сложные интервалы (септима, секста) на слог «ау».</p> <p>Р.н.п.- «Как пошли наши подружки»- продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества. Петь напевно, неторопливо, брать правильно дыхание.</p>	<p>букварь»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина</p> <p>«Учите детей петь»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с оркестром русских народных инструментов.	Презентация «Оркестр народных инструментов»

Октябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Ж.Люли – «Марш» (высокий и тихий шаг) – учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Ф.Шуберт – «Контрданс» - продолжать отрабатывать боковой галоп, следить за осанкой.</p> <p>Е.Макаров – «Приставной шаг» - учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию ног и рук.</p> <p>В.Моцарт – «Упражнение с лентами» - учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения звучания в музыке, закреплять умение</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина</p> <p>Музыка и движение»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p>

	<p>двигаться по 2-м concentрическим кругам, сохраняя интервалы.</p> <p>Р.н.п.- «На горе-то калина»- продолжать учить согласовывать движения с текстом песни. Чётко выполнять скользящие хлопки (Тарелочки), притопы.</p> <p>Чешская н.м.- «Парная полька»- учить детей легко переходить от одного партнёра к другому в связи с изменением характера музыки.</p> <p>Улучшать движения бокового галопа.</p> <p>Л. Шварц- «Кто скорее»- учит слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p> <p>Вовремя вступать на свою фразу, чётко передавая ритмический рисунок.</p>	
Слушание	<p>Презентация «Осень в музыке и в живописи»</p> <p>Учить сравнивать контрастные произведения, посвящённые одной теме. Учить сопоставлять настроение в музыке и в картине</p>	Презентация «Осень в музыке и живописи»
Пение	<p>Е.Тиличеева – «Цирковые лошадки» - закреплять у детей умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз, петь, чисто интонируя, сопровождать пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>Р.н.п. – «Лиса по лесу ходила» - вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Исполнять напевно, спокойно.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Ю. Чичков- «Здравствуй, Родина моя»- учить детей воспринимать и передавать весёлый, радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Точно исполнять ритмический рисунок.</p> <p>Брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические</p>	<p>Е.Тиличеева «Музыкальный букварь»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p>

	ударения в словах. Т.Попатенко – «Скворушка прощается» - учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе. Правильно произносить гласные в словах. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывание на русских шумовых инструментах народных мелодий	

Ноябрь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Н. Леви- «Марш»- учит реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Армянская н.м. –«Большие крылья»- учить слышать музыкальные фразы, добиваться лёгкости, плавности, естественности в выполнении движений. М. Глинка –«Галоп»(поскоки и сильный шаг)-Продолжать совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Р. н.м.- «Шаг с притопом»- учить детей передавать весёлый характер русской пляски, правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Хорватская н.м.- «Парный танец»- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве, учить детей держать	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение»

	<p>круг, отходить друг от друга небольшими шагами. Вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Финская н.м.- «Танец утят»- учить танцевать ритмично, непринуждённо, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Венгерская н.м. - «Бери флажок»- учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p>	
Слушание	Презентация Знакомство с симфоническим оркестром	Презентация «Знакомство с симфоническим оркестром»
Пение	<p>П. Воронько – «Ёжик и бычок»- дать детям понятие о мажоре и миноре, формировать ладовое чувство.</p> <p>Г. Струве - «Пёстрый колпачок»- учить детей проявлять свою фантазию, петь в подвижном темпе, эмоционально.</p> <p>Д. Лев-Компанеец- «Дождик обиделся»- учить слышать других детей в хоре, петь слаженно. Развивать внимание, память, умение вовремя начать пение. Петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Т. Попатенко - «Будет горка во дворе»- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, вовремя вступать после музыкального вступления. Учить точно передавать пунктирный ритм, выполнять логические ударения в словах.</p>	<p>Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление ритмических формул – стих «Доктор Дятел»	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Декабрь

Форма	Содержание	Методическое
-------	------------	--------------

работы		обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>В.Золотарёв - «Шагают девочки и мальчики»- учит различать звучание мелодии в разных регистрах.</p> <p>Поочерёдно шагать мальчикам и девочкам, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями в музыке.</p> <p>А.Жилин- «Экосез» (Боковой галоп)- закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки, совершенствовать боковой галоп.</p> <p>Венгерская н.м.- «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Т. Ломова – «Мельница»- учить детей увеличивать силу и размах движений с усилением динамики музыки.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина</p> <p>Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина</p> <p>«Ритмическая мозаика»</p>
Слушание	<p>«Сказка в музыке Римского Корсакова»- учить представлять себе образы в соответствии с музыкой, различать средства музыкальной выразительности, инструменты симфонического оркестра. («Море», «Белка», «Полёт шмеля»)</p>	<p>«Музыкальный руководитель»</p>
Пение	<p>В.Карасева- «Горошина»- продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление движения, чисто интонировать гамму вверх и вниз.</p> <p>Е.Зарицкая – «Под Новый год» - учить вокально-хоровым навыкам, закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, учить изменять силу звука.</p> <p>В.Герчик – «К нам приходит Новый год» - учить детей исполнять песню, передавая веселый, радостный характер, в темпе подвижной польки.</p> <p>Выполнять динамические оттенки:</p>	<p>С.Бекина</p> <p>«Праздники в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>Е.Зарицкая</p> <p>«Праздники в детском саду»</p>

	запев – петь легким звуком, умеренно громко, припев – более звонко. А.Штерн – «В просторном светлом зале» - учить начинать пение сразу после вступления. Учить петь в подвижном темпе, чисто интонируя кварту – вверх и вниз. Обратить внимание на правильную артикуляцию гласных звуков в конце слов.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Кузнец»- придумать и сыграть ритмическую формулу на слова «бум, бум, бум» (копытцы, ложки, палочки)	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Январь

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	Ф.Шуберт – «Галоп» - поскоки и энергичная ходьба – совершенствовать легкие и ритмичные поскоки, и правильную координацию рук. И.Кишко – «Упражнение с лентой» - учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. Латышская н.м. – «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» - учить детей передавать ритмический рисунок мелодии – хлопками и шагами, слышать музыкальную фразу. Э.Глиэр – «Яблочко» - закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Латышская н.м. – «Танец в парах» - закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, выставлять попеременно ноги вперед на носок, без напряжения.	С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»

	Т.Ломова – «Ищи» - учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	
Слушание	: Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «Утро»- учить детей вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать форму произведения, динамику развития музыки. (П.Чайковский «зимнее утро», Э.Григ «Утро»)	О.Радынова «Музыкальные шедевры»
Пение	Польская н.п. – «Два кота» - развивать творческое воображение, ритмическое чувство, учить правильно интонировать терцию. М.Красева – «Зимняя песенка» - учить детей исполнять легким звуком в быстром темпе, чисто интонировать скачки мелодии, точно передавать пунктирный ритм. В.Девочкина – «Хочу я стать военным» - учить исполнять энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Продолжать учить различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»
Игра на детских музыкальных инструментах	Польская н.п. «Два кота» - играть на металлофоне на двух звуках	И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»

Февраль

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения	Е.Тиличеева – «Прыжки и ходьба» - учить детей реагировать на смену	Н.Ветлугина, Л.Комиссарова,

<p>Танцы Игры</p>	<p>звучания музыки и быстро менять движения. Д.Штейбельт – «Адажио» - учить детей слышать музыкальные фразы и соотносить движения рук с ними. Добиваться плавности, координации работы рук и корпуса. И.Гуммель – «Бег и подпрыгивание» - развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки, бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять легкий бег и прыжки. Р.н.п. – «Как на тоненький ледок» - продолжать учить водить хоровод, используя элементы русской пляски, умение передавать игровые образы. Венгерская н.м. - «Круговой галоп» - учить детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Ю.Чичиков – «Полька с поворотами» - учить детей легко переходить от одного движения к другому, легко скакать с ноги на ногу. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, менять партнера во время танца. Французская н.п. – игра – «В Авиньоне на мосту» - знакомить детей с играми других стран, развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.</p>	<p>И.Дзержинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день» Е.Соковнина Музыка и движение» А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Презентация «Зима в музыке и в живописи» Учить сравнивать контрастные произведения, посвящённые одной теме. Учить сопоставлять настроение в музыке и в картине</p>	<p>Презентация «Зима в музыке и живописи»</p>
<p>Пение</p>	<p>Е.Тиличиева – «Вальс» - выработать у детей кантиленность пения,</p>	<p>Е.Тиличиева «Музыкальный</p>

	<p>способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.</p> <p>В.Иванников – «Самая хорошая» - учить детей передавать нежный, лирический характер песни.</p> <p>Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения. Не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать, чуть ослабляя дыхание.</p> <p>Ю.Гурьев – «Мамин праздник» - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Учить детей точно интонировать интервалы.</p> <p>Я.Дубравин – «Буденовец» - учить исполнять весело, бодро в умеренном темпе. Чисто интонировать мажорное трезвучие.</p>	<p>букварь»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина</p> <p>«Учите детей петь»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	В.Витлина «Молоточек»- игра на звенящих музыкальных инструментах	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Март

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Венгерская н.м. – «Ходьба с остановкой на шаге» - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. На момент остановки тяжесть тела переносится на ногу, которая впереди, а нога, которая сзади, приподнимается на носок.</p> <p>М.Чулаки – «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - учить детей менять движение в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Т.Ломова – «Упражнение с цветами» - продолжать упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук,</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина</p> <p>Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Дзержинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина</p> <p>«Ритмическая мозаика»</p>

	<p>в умении ритмично и выразительно действовать с предметом. Закреплять умение самостоятельно начинать движение и слышать окончание музыкальных фраз.</p> <p>А.Жилинский – «Детская полька» - продолжать учить слышать смену частей музыки и менять движения. Ритмично хлопать в ладоши. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Р.н.м. – «Сударушка» - развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу.</p> <p>Ю.Чичков – «Полька» - продолжать учить детей легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко. Следить за осанкой.</p> <p>Н.Ладухина – «Будь ловким» - учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p>	
<p>Слушание</p>	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «М.Мусоргский и сказка»- учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп, развивать творческое воображение. («Картинки с выставки»)</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
<p>Пение</p>	<p>В.Карасева – «Горошина» - продолжить учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>С.Соснина – «Солнечная капель» -</p>	<p>Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>

	продолжать учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. З.Левина – «Пришла весна» - учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их.	«Праздник каждый день»
Игра на детских музыкальных инструментах	А.Усачёв «Чик-чирик»- развитие чувства ритма, игра на треугольнике, ложках, бубне, металлофоне.	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Апрель

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>Е.Тиличеева - «Осторожный шаг и прыжки»- учить слышать изменение динамики и реагировать изменением движений.</p> <p>И.Любарский- «Дождик»</p> <p>«Упражнение для рук»- продолжать развивать у детей ритм и мелкую моторику. Учить детей постепенно наращивать интенсивность движений и снижать её.</p> <p>И. Сац – «Поскоки и прыжки»- учить детей ритмично прыгать, быстро реагировать на смену музыки. Совершенствовать поскоки.</p> <p>И. Дунаевский – «Полька с хлопками»- продолжать совершенствовать поскоки и галоп в парах, учить точно передавать ритмический рисунок хлопками.</p> <p>Р.н.п. –«Ой, утушка луговая»- продолжать учить перестроениям русского лирического танца, плавно выполнять движения с платочком.</p> <p>П.Чайковский –«Полонез»- познакомить с шагом полонеза. Учить</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина</p> <p>Музыка и движение»</p> <p>Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская</p> <p>«Музыка в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова</p> <p>«Праздник каждый день»</p> <p>А.Буренина</p> <p>«Ритмическая мозаика»</p>

	<p>перестроениям в парах, особенностям поклонов девочек и мальчиков.</p> <p>Латвийская н.м.- «Найди себе пару»- менять движения в зависимости от характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, скакать не задевая друг друга.</p>	
Слушание	<p>Презентация «Весна в музыке и в живописи»</p> <p>Учить сравнивать контрастные произведения, посвящённые одной теме. Учить сопоставлять настроение в музыке и в картине</p>	Презентация «Весна в музыке и в живописи»
Пение	<p>Р.н.п.- «Как под наши ворота»- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного характера.</p> <p>Упражнять в правильном дыхании, в распеве на двух звуках.</p> <p>З.Роот - «9 мая»- учить детей воспринимать и передавать в пении бодрый, энергичный характер песни, выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>А. Филиппенко – «Вечный огонь»- воспитывать патриотизм, учить передавать героический, трагический характер музыки. Продолжать учить петь разной динамикой, работать над дикцией на пиано.</p> <p>Г.Струве –«Мы теперь ученики»- исполнять напевно, не спеша, выполнять динамические оттенки: петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук. Точно интонировать скачки в припеве.</p>	<p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Н.Метлов «Песни для детского сада»</p> <p>З.Роот «Праздники в детском саду»</p> <p>С.Бекина «Праздники в детском саду»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра с бубном. (Детское творчество - дети импровизируют ритм)	И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Форма работы	Содержание	Методическое обеспечение
Муз.- ритм. Движения Танцы Игры	<p>М.Чулаки – «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»- продолжать учить детей соотносить свои движения с музыкой, развивать музыкальную память.</p> <p>С.Шнайдер - «Шаг с поскоком и бег»- учить выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Т.Ломова - «Ускоряя и замедляя»- учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Л.Делиб –«Пиццикато»- продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания и менять лёгкий бег и прыжки.</p> <p>Г.Петербургский – «Синий платочек» - учить слышать музыкальные фразы и соотносить свои движения с ними. Показывать платочком сильные доли.</p> <p>М.Глинка – «Вальс» (из оперы «Иван Сусанин) – учить различать 3-хчастную форму произведения, учить ритмично выполнять маховые движения руками.</p> <p>Английская игра - «Замри» - выполнять движения по тексту, проявлять фантазию, творческое мышление.</p>	<p>С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина Музыка и движение» Н.Ветлугина, Л.Комиссарова, И.Держинская «Музыка в детском саду» С.Бекина «Праздники в детском саду» А.Буренина «Ритмическая мозаика»</p>
Слушание	<p>Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» «С.Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и Волк»- продолжить знакомить с инструментами симфонического оркестра, рассказать о способности каждого инструмента подражать голосу и манере движения персонажа. Дать представление о развитии образных характеристик сказки.</p>	<p>О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p>
Пение	<p>Е.Тиличиева – «Ученый кузнечик» - учить детей точно интонировать</p>	<p>Е.Тиличиева «Музыкальный</p>

	<p>терцию, квинту, секунду с показом руку (верх-вниз). Закреплять навык естественного звукообразования.</p> <p>Е.Туманян – «Не забудем детский сад» - закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>В.Голиков – «Солнечный зайчик» - продолжать учить петь детей легко, эмоционально, на проигрыш хлопать в ладоши. Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.</p> <p>Н.Петрова – «Песенка о светофоре» - учить петь закрытым звуком, точно интонировать скачки.</p>	<p>букварь»</p> <p>С.Бекина «Праздники в детском саду»</p> <p>И.Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день»</p> <p>Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Закрепление знаний о детских музыкальных инструментах</p> <p>Игра «Оркестр» - под знакомый марш игра различных ритмических формул отдельно на инструменте и вместе</p>	<p>И.Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»</p>

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурной НОД;	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

<p>на музыкальной НОД; во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: - Другая НОД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО 1. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих</p>
---	---	---	--

			иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

<p>-в театрал. деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых</p>	<p>занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

		песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание,	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых образов подбор элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы). Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей,

условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

2.6 Часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Тема: «Повышение компетентности по проблеме организации музыкального воспитания в Доу».

Актуальность: Ритм жизни современного человека, развитие мультимедийных технологий, а так же психолого-философских наук требуют постоянного расширения педагогического кругозора.

Цель: повышение компетентности по проблеме организации музыкального воспитания в Доу.

Работа с литературой

1. Изучение учебно-методической литературы в интернете, в профессиональных пособиях.
2. Знакомство с опытом работы музыкальных руководителей на специализированных форумах.
3. Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ДОУ и непосредственно музыкальных руководителей

Профессиональная переподготовка

1. Изучение применения новых образовательных технологий на примерах работ музыкальных руководителей города, края, страны.
2. Участие в методических объединениях, семинарах – практикумах города.
3. Участие в онлайн тренингах по организации музыкального воспитания в ДОУ.

Использование современных образовательных технологий

1. Использование возможностей интернета в НОД
2. Составление мультимедийных презентаций для проведения занятий, праздников и развлечений.
3. Широкое использование электронных носителей на музыкальных занятиях.
4. Составление авторских разработок для музыкальных занятий с использованием многих музыкальных инструментов, таких как аккордеон, синтезатор, фортепиано, металлофон и др.
5. Применение инновационных авторских разработок и авторского музыкального материала коллег.
6. Совершенствовать систему проведения музыкальных занятий

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников

Структура непрерывной образовательной деятельности

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, формировать умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

2 группа раннего возраста – 10 минут

младшая группа- 15 минут

средняя группа – 20 минут

старшая группа – 25 минут

подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся досуги и развлечения.

3.3 Перечень развлечений и праздников

- « Здравствуй, Осень»
- « День Матери»
- « Новогодние приключения»
- « День защитника Отечества»
- « Милой мамочке посвящается...»
- « Здравствуй, милая весна»

- « День Победы»
- « Выпускной в детском саду»

3. 4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром и магнитолой), фортепиано, компьютером, телевизором, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD -дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непрерывная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Телевизор ПК Фортепиано

	Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья, взрослые стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры

3.5 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основные программы	<ul style="list-style-type: none"> • - «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014. • - Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
парциальные программы и технологии	<ul style="list-style-type: none"> • - И.Каплунова, И. Новоскольцева Авторская программа «Ладушки». Издательство «Композитор». Санкт- Петербург 2008 • - Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. • - Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) • - Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. • - Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». • - А.И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2000 • - Т.Е. Тютюнникова. Программа «Элементарное

	музицирование»
Пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). • Методическое обеспечение программы И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Издательство «Композитор». Санкт- Петербург 2008 Комплект дисков по программе И.Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», «Праздник каждый день» • Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» в пяти частях Творческий центр «Сфера» Москва 2009. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. • -Методическое обеспечение программы Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Диск с музыкальным материалом • Методическое обеспечение программы Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Комплект дисков с музыкальным материалом и авторскими рекомендациями • - Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Т. Тютюнникова «Потешные уроки» «Музыкальная палитра» Санкт- Петербург Т. Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» Санкт- Петербург 2003 • -Методическое обеспечение программы А.И. Буренина по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Комплект дисков с авторскими рекомендациями

Аннотация к рабочей программе музыкальных руководителей

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 35 комбинированного вида Колпинского района Санкт – Петербурга и в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ – 273 «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012);
- Приказ министерства образования и науки РФ № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (от 17.10.2013);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Цель:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей ясельного, младшего, среднего, старшего и подготовительной к школе группы.

Рабочая программа рассчитана на один учебный год