

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО — ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребенка в детстве, зависит, насколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания дошкольников на основе проведенных исследований по этому вопросу были разработаны задачи музыкального развития в семье.

**Слушание-восприятие.** Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Формировать воспитание музыки во взаимосвязи с «материальными произведениями» — живописью, театром. При обсуждении детьми прослушанного, направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

**Организация.** Создание условий для прослушивания: — технические средства (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), — музыкальный репертуар (кассеты, диски), — создание комфортной, спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку — совместные походы с детьми в театр, концерт — собрание домашней фонотеки.

**Певческая деятельность.** Поощрять певческие проявления ребенка. Направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию, небольших по объему, ярких по мелодии, в удобном для детского голоса диапазоне. Стараться ограничить детский голос от излишних нагрузок (не петь «взрослых» песен с большим диапазоном мелодий). Как можно чаще устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что способствует формированию любви к пению и песням.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что при активном музыкально-эстетическом воспитании в семье, в процессе решения выше изложенных задач с использованием разнообразных форм музыкальной деятельности ребенка, а также привлечения родителей к участию в мероприятиях детского сада, способствует обогащению духовного мира ребенка более эффективному развитию его музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и формированию музыкальной культуры в целом.