

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 35 комбинированного вида  
Колпинского района Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом совете ГБДОУ № 35  
протокол № 1 от 31.08 20 18 г.

«Утверждена»  
заведующий  
Родионова Н.В.  
дата « 31 » 08 20 18 г.



Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа дополнительного образования

**«Чудо-лепка»**  
для детей 3-7 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Шолкова Е.Н.

Санкт-Петербург  
Колпино  
2018

План-программа кружка «Чудо-лепка» по  
дополнительным платным услугам в разделе  
«Основы декоративно-прикладного  
искусства»

---

лепка из солёного теста и глины, рисунок,  
основы росписи .

1 группа (5 -6лет)

**Составитель: Шолкова Елена Николаевна**  
педагог дополнительного образования

2018-2019 год

# **Информационная карта программы**

**Отдел учреждения:** ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 35 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КОЛПИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Педагог:** Шолкова Елена Николаевна

**Название программы:** «Чудо-лепка»

**Вид программы:** модифицированная программа

**Тип программы по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности:** интегрированная

**Уровень освоения программы:** специализированный

**Уровень образовательной программы:** общекультурный

**Направление образовательной программы:** художественно-эстетическое

**Продолжительность освоения программы:** 1год

**Количественный состав рабочей группы:**

10-12 человек.

**Возрастной диапазон:** дети 5-6 лет.

**Периодичность занятий:** 2 занятия в неделю

Продолжительность каждого 25 мин.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной и солёны тестом в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной и солёны тестом ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа «Чудо-лепка» разработана для детей 5-6 лет.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени. Курс обучения планируется на 1 год (72 ч.), включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 часу в группе 10-12 человек.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

### **Новизна данной программы:**

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

## **Основное содержание.**

Занятия по лепке для детей 5-6 лет строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).
2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).
3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой. На

занятиях по лепке с детьми 4–6 лет используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим **приемы лепки**, которые могут применять дети 5–6 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т.д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. — или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.). В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок глины на три неравные части (большая — для туловища,

поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка. Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке.

Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защищать края формы или украшать форму с помощью защищывания, как например при лепке батона, пирожка.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы (башенка, погремушка, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Погремушка составляется из 2—3 разных форм (шар, цилиндр, ручка). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это

крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья).

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить.

Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце).

После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Анализ результатов работы в этой группе проводится очень общо. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.



**«Основы декоративной росписи».** Привлекательным в этом разделе является то, что роспись выполняется не только на бумаге, но и на изделиях из глины и солёного теста, соответствующих форм (каждой росписи соответствует определённая форма изделия).

Проводится ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства: народная глиняная игрушка, расписная посуда.

В содержании раздела раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, патриотического и толерантного воспитания.

Перспективный план работы по ознакомлению детей с народной декоративной росписью, рассчитан на 1 год и включает 3 этапа:

1. Освоение отдельных элементов декоративного орнамента;
2. Освоение основ рисунка;
2. Освоение декоративной росписи и начало лепки игрушек ;
3. Лепка и роспись декоративных игрушек .

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются.

### **Цель программы:**

Выявление и развитие творческих и коммуникативных способностей по средствам самовыражения через рисунок, изготовление изделий из глины и соленого теста, использование декоративной росписи.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- овладение детьми элементарных основ рисунка, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки.
- формировать знания, умения и навыки работы с глиной и соленым тестом;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке ;
- работать в группе и индивидуально;
- овладеть простейшими приёмами лепки, формировать умение составлять простые композиции.

### **Развивающие:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

### **Основные виды совместной деятельности:**

- рисунок
- лепка из глины и соленого теста
- декоративная роспись

Занятий проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов детей.

В основу программы положены:

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания дошкольников, учитывает интересы детей, и их возрастные особенности.

### **Формы работы с детьми**

- совместная деятельность;
- самостоятельная творческая деятельность.

Программа рассчитана на 1 год.

### **Структура проведения занятий**

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

## **Разделы:**

«Рисунок», «Лепка из глины и солёного теста», «Основы декоративной росписи» рассчитаны на детей от 5-до 6 лет.

## **Формы и режим занятий:**

Занятия проходят 2 раз в неделю в режиме соответствующему возрасту детей, обучающихся в группе (5-6 лет – 25 минут)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Материально – техническая база (глина, соленое тесто, пластика, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

## **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

### **Материально-техническое оснащение:**

- Учебный кабинет для занятий по изобразительному творчеству;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (5-7 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья;
- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Теле- и видеоаппаратура, компьютер

### **Рабочие материалы:**

- Глина, пластика и соленое тесто;
- Материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, растительное масло), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста ;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;

- палитры;
- клей ПВА
- акварель
- бумага для рисования
- природный материал
- клеенки

## **Ожидаемый результат**

### **К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- -название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
  - -правила организации рабочего места;
  - -правила и приёмы обработки глины и соленого теста ;
  - -правила общения.
- **Должны уметь:**
- -узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
  - -различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
  - -пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
  - -соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
  - -правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
  - -выполнять правила и приёмы обработки глины;
  - -правильно выполнять изученные технологические операции;
  - -самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

## Тематический план

### «Лепка из глины и солёного теста и основы декоративной росписи и рисунка».

#### 1 группа (5-6 лет)

№	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
1	Весёлое знакомство: тятя-ляп тесто	Знакомство с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. На блинчиках делаем отпечатки разными инструментами (стек, колпачки, пуговицы), природными материалами (веточки, семена и т.д.).	1
2	«Чудо-глина» Подарок на день Матери «Оберег-кулон» (глина)	Знакомство с глиной как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства глины. Лепка кулона, декорирование.	1
	Основы цветоведения «Домик для красок» «Радуга-дуга» «Бабочка» (акварель)	Знакомство с инструментами и материалами для росписи и рисунка (кисти, тычки, краски), с основными и составными цветами спектра. Пробуем рисовать разными инструментами, смешивать цвета, работать с палитрой.  Знакомство с понятиями тёплая и холодная гамма цветов, а так же с понятием контрастные и близкие цвета. Учимся гармонично сочетать цвета.  Закрепляем умение работать с палитрой.	3

2	«Угощение для кукол». Печенье, косички, крендельки, баранки (тесто)	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение, придавливание форм пальцами, развитие тактильных ощущений. Высушиваем.	1
4	«Солнышко» (лепка из теста)	Знакомимся с техникой изготовления цветного солёного теста. Вырезаем с помощью трафарета силуэт солнышка, дополняем образ глазами улыбкой. Высушиваем.	1
	«Солнышко»(рисование) Акварель	Техника рисования акварелью. Теплые оттенки. Заливка фона.	1
5	«Грибы на полянке» (лепка из глины)	Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.	1
	«Грибы на полянке» (рисунок-зарисовка)	Рисование композиции «Грибы на полянке» акварелью .Учить делать заливку и прорисовывать центр композиции.	1
	«Гусеница на листочке» (тесто)	Лепка из цветного теста. Скатывание жгутика для туловища гусеницы. Дополнение образа глазами, украшением отпечатками. Высушиваем.	1
	«Черепашка» (глина)	Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Формировать у детей умение лепить черепаху по инструкции, выполнять декор наклепным орнаментом. Развивать умение декорировать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами.	1
	«Черепашка» (Рисование) Роспись изделия	Формировать умение рисовать по предварительному показу, техника работы с акварелью.	1

	«Дымковский петушок» (лепка из глины)	Дымковская игрушка. История промысла, Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка. Отработка узоров на бумаге.	1
	«Дымковская лошадка» (глина)	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.	1
	«Динозаврики»	Просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров. Лепка динозавра конструктивным способом по предложенной схеме.	1
	«Собираем урожай» (тесто)	Познакомить со способами лепки овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковь, капуста. Предложить загадки об овощах. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Учить раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет	1
	«Поросенок»( глина) (из шара)	Закреплять знание приёмов лепки каргопольских игрушек, представление об особенностях каргопольской росписи, технику рисования тычком. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Развивать эстетическое восприятие, умение составлять узор самостоятельно	1

	Композиция «Царевна – лягушка» (тесто)	Лепка лягушки. Учатся последовательно соединять детали при помощи стеки. Развивать чувство формы. Вызвать у детей радость от работы, объединив поделки одним сюжетом.	1
9	Свистулька «Птичка» (глина)	Показать детям приёмы лепки свистулька конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Привлечь внимание детей к народной игрушке, познакомить с образами, характерными для глиняной игрушки	1
	Свистулька «Поросенок» (глина)	Показать детям приёмы лепки свистулька конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Привлечь внимание детей к народной игрушке, познакомить с образами, характерными для глиняной игрушки	1
			1
10	Свистулька «Уточка» (глина)	Показать детям приёмы лепки свистулька конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Привлечь внимание детей к народной игрушке, познакомить с образами, характерными для глиняной игрушки	
11	Снеговик (тесто)	Лепим фигуру снеговика из белого теста, нос и шарф (ведёрко) из красного теста. Развиваем чувство формы и мелкую моторику рук.	1
12	Бусы (тесто)	Лепим из цветного теста шарики, протыкаем отверстие для нитки. Соединяем бусины после их высыхания нитью. Развиваем чувство	1



		формы и мелкую моторику рук.	
13	Подвески для новогодней ёлки (тесто) герлянда	<p>Лепим с помощью трафарета. Раскатать тесто в пласт, вырезать круги (звёзды), проткнуть отверстие для нитки. Украшаем круги отпечатками. После высыхания раскрашиваем шарики.</p> <p>Раскрашиваем ранее вылепленные подвески красками, украшаем пайетками, бисером, вдеваем нить (ленту) в отверстие.</p>	2
14	«Ёлочка» (тесто)	<p>Лепим с помощью трафарета. Ёлка в форме треугольника. Украшаем насечками. После высыхания раскрашиваем.</p> <p>Раскрашиваем ранее вылепленную фигуру ёлочки акварелью, украшаем пайетками, бусинками, тесьмой.</p>	2
	Символ года 2019(Глина)	<p>Стилизация. Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок</p>	1
15	«Новогодний подсвечник» (глина)	<p>Упражнять в лепке простых предметов шаро-образной формы путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полой формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.</p>	1
	«Чашка» (глина)	<p>Лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения.</p>	2

	«Рождественский ангел» (тесто)	Лепим силуэт ангела из составных деталей. Украшая бисером, пайетками. Поощрять самостоятельность при выборе украшений.	1
16	«Овечка» (глина)	Вылепливаем голову и ноги овечки в виде овалов. Тело овал, шерсть выполняем из тонких жгутиков теста, скручивая их в спираль.	1
17	Панно «Золотая рыбка» (глина)	Лепим рыбку в форме овала, добавляем плавники разных форм и хвост. Украшаем тело рыбки отпечатками, точками. Лепим камешки для дна и водоросли. После высыхания раскрашиваем и приклеиваем на основание в форме аквариума.  После высыхания раскрашиваем ранее вылепленные детали композиции и приклеиваем на основание в форме аквариума	2
18	Панно «Букет» (глина, кожа)	Вылепливаем простые по форме цветы и листья, собираем их в букет. После высыхания раскрашиваем.  Раскрашиваем вылепленные ранее цветы и листья. Собираем детали в композицию «Букет», приклеиваем на основание .	2
19	«Горшочек для комнатных Цветов»(глина)	Лепим из цветного теста. Учимся передавать природную форму цветка. Закрепляем умение скатывать шарики, раскатывать колбаски из теста и скреплять части конструкции с помощью воды и зубочисток.	1
	Тарелка из жгутиков (глина) «Конфетница»	Познакомить с разными приемами лепки посуды (из целого куска, из жгутиков и приемом раскатки). Формировать умение выполнять жгутики одной толщины.  Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Познакомить с приемом отбеливания посуды. Развивать	1

		самостоятельность в декорировании поделок Развивать умение расписывать глиняную посуду	
	Блюдце из пласта для росписи (глина)	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, лепить из пласта.	3
20	«Подставка для чайника» (глина)	Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем сплющивания шарика и прищипывания краев или вдавливания, украшая его печаткой. Воспитывать самостоятельность в творчестве.	1
21	Божья коровка на листочке(тесто)	Лепим из цветного теста: божья коровка из красного теста, листочек – из зелёного, соединяем части поделки. Высушиваем.	1
22	Свистулька «Улыбака» (глина)	Показать детям приёмы лепки свистулька конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Декорирование работы. Рассказать об авторской игрушке.	1
	«Нарисуем радость» (Акварель)	Вызвать желание выразить чувства в рисунке с помощью красок, цвета.	1
23	«Кот-шалун» (тесто)	Лепим из шариков. Соединяем части фигуры зубочистками. Передаём характерные черты животного: длинный хвост, острые уши, усы. После высыхания раскрашиваем фигурку кота.	1
	«Кот-Колокольчик» (глина)	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы (колокольчика) путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями,	2

		а затем создания полой формы путем вдавливания, вытягивания, обработки края кончиками пальцев. Учить озвучивать колокольчик с помощью отдельно вылепленного и прикрепленного била	
24	«Зайка с морковкой»	Лепим из белого теста зайку, а из оранжевого – морковку. Фигурка зайки объёмная и полая внутри: пальчиком делаем углубление как для колокольчика. Развиваем чувство формы и мелкую моторику рук.	1
25	«Коса» (тесто)	Заинтересовать детей лепкой подарка из теста. Предложить использовать для работы разные приемы лепки: путем сплющивания жгута и прищипывания краев или вдавливания, украшая его печаткой. Лепкой отдельных деталей Воспитывать самостоятельность в творчестве.	1
	«Лошадки из села Филимоново»	Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Закрепляем знания о филимоновской игрушке. Лепим объёмную фигуру лошади на основе цилиндра, придаём черты характерные только для филимоновской лошадки: длинная шея, маленькая голова, седло. Высушиваем.	1
	«Подкова» на удачу (тесто ) Подарок маме.	Заинтересовать детей лепкой подарка из теста. Предложить использовать для работы разные приемы лепки: путем сплющивания жгута и прищипывания краев или вдавливания, украшая его печаткой. Лепкой отдельных деталей Воспитывать самостоятельность в творчестве.	1
	«Лесные животные» «Медведь»(глина)	Лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок.	1

	«Дымковская барышня» (глина)	Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Лепим женскую фигуру на основе юбки-колокола (полуконуса), используем для этого фольгу. Украшаем характерными элементами декора: рюши, передник, кокошник.	1
26	Свирель-свистулька (глина)	Лепка бабочек из глины комбинированным способом с проработкой деталей. Формировать умение делать вакуум, планировать декор.	1
27	Весёлый хоровод (тесто)	Лепим фигуру человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра. Украшаем фигурку шапочкой, бантиком, пуговками. Высушиваем.	1
	Роспись		
	Филимоновская роспись (акрил, гуашь)	Учимся расписывать плоскостные фигуры элементами филимоновской росписи. Знакомство с росписью: цвета, элементы, народная пластика. Учимся расписывать объёмные фигурки из соленого теста филимоновской росписью. Закрепляем элементы росписи (точки, полоски) и цвета используемые в росписи (красный, желтый, зеленый). Продолжаем развивать интерес к народно-декоративно-прикладному искусству	2

	<p>Дымковская роспись(гуашь)</p>	<p>Учимся расписывать объемные фигурки из соленого теста дымковской росписью. Закрепляем элементы росписи (круги, точки, полосы).</p> <p>Учимся расписывать плоскостные фигуры элементами дымковской росписи.</p>	4
	<p>Гжельская роспись(гуашь)</p>	<p>Знакомство с росписью: история возникновения, цвета, элементы, применение в оформлении посуды. Учимся выполнять мазки «в растяжку».</p>	2
	<p>Городецкая роспись (гуашь)</p>	<p>Рисуем орнамент из элементов росписи в полосе, в квадрате, в круге</p> <p>Закрепляем умение рисовать элементы Гжели (цветы, листья): составляем</p> <p>Учимся расписывать плоскостные фигуры элементами городецкой</p> <p>Закрепляем умение рисовать элементы Городца (ягодки, травки). Создаём композицию в квадрате (платок).</p> <p>Знакомство с росписью: цвета, элементы.</p>	2

	«Волшебный мешочек»-свистулька (глина)	Показать детям приёмы лепки свистулька конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера. Декорирование работы. Рассказать об авторской игрушке	1
	Декоративная роспись изделий из теста и глины	Раскрашивание работ, крепеж панно в общую композицию. Техника работы с акрилом.	2
	Итоговая выставка	Подготовить выставку из лучших работ детей за год	1
	Итог:		72 часа

### Ш. Ожидаемый результат

#### **К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины и соленого теста ;
- правила общения.

#### **Должны уметь:**

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Методическое обеспечение плана-программы кружка  
«Чудо-лепка»

**1. Дидактические игры:**

«Письмо Почемучке», «Видно - не видно», «И карандашом можно вязать», «Волшебные линии», «Объёмная штриховка», «Собери по частям», «Любопытная змейка», «Спрячь мышонка», «Какого цвета лимон?».

**2. Игры-лото:**

«Чудо-узоры», «Русский сувенир»

**3. Наглядно-дидактические пособия:**

«Хохлома. Изделия народных мастеров», «Дымково.», «Гжель», «Полхов-Майдан»

Демонстрационный материал:

«Народы России и ближнего зарубежья», «Славянская семья: родство и занятия», «Деревенский дворик», «Рыбы морские и пресноводные», «Филимоновская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец».

**4. Альбомы и рабочие тетради:**

«Небесная гжель», «Золотая хохлома», «Весёлый Городец», «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки»

**5. Технологические карты:**

«Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Посуда», «Деревня», «Море», «Игрушки», «Насекомые», «Цветы».

**Список использованной литературы**

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192с.: цв. вкл.

Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2 -7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.: цв. вкл.

Лыкова И. А. Мы лепили, мы играли. Учебно-методическое пособие. – М.: Карапуз-Дидактика, 2005. – 80с.: ил.

Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 80с.: ил.



Проснякова Т. Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для 3 класса. – 2-е изд., испр. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2007. – 120с.: ил.

Проснякова Т. Н. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 128с.: ил. (Программа начальной школы «Художественный труд»)

Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.

Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / сост В. С. Кузин, Е.О. Яременко. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224с.

Паррамон Эдисионес Всё о технике: Цвет. – М.: Арт-Родник, издание на русском языке, 2002. -89с.: ил.

Программа педагога дополнительного образования; От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Королёва Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2009. – 112с. (Детский сад с любовью).

Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров / Анна Эм. – Минск : Харсвет, 2010. – 256с.: ил.

Давыдов С. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 184с.: ил. – (Энциклопедия)

Романовская А.Л. Поделки из солёного теста/ А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2007. – 96с.: ил.

Хананова И. Солёное тесто. М.: АСТ-Пресс, 2010. – 104с.: ил.

Лыкова И. А. Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет. – М.: Карапуз, 2010. – 10с.: ил.

Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010. – 96с.: ил.

Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие. М.: Владос, 2010. – 168с.: ил.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 208с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 208с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

Сокольникова И.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

