

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 35 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

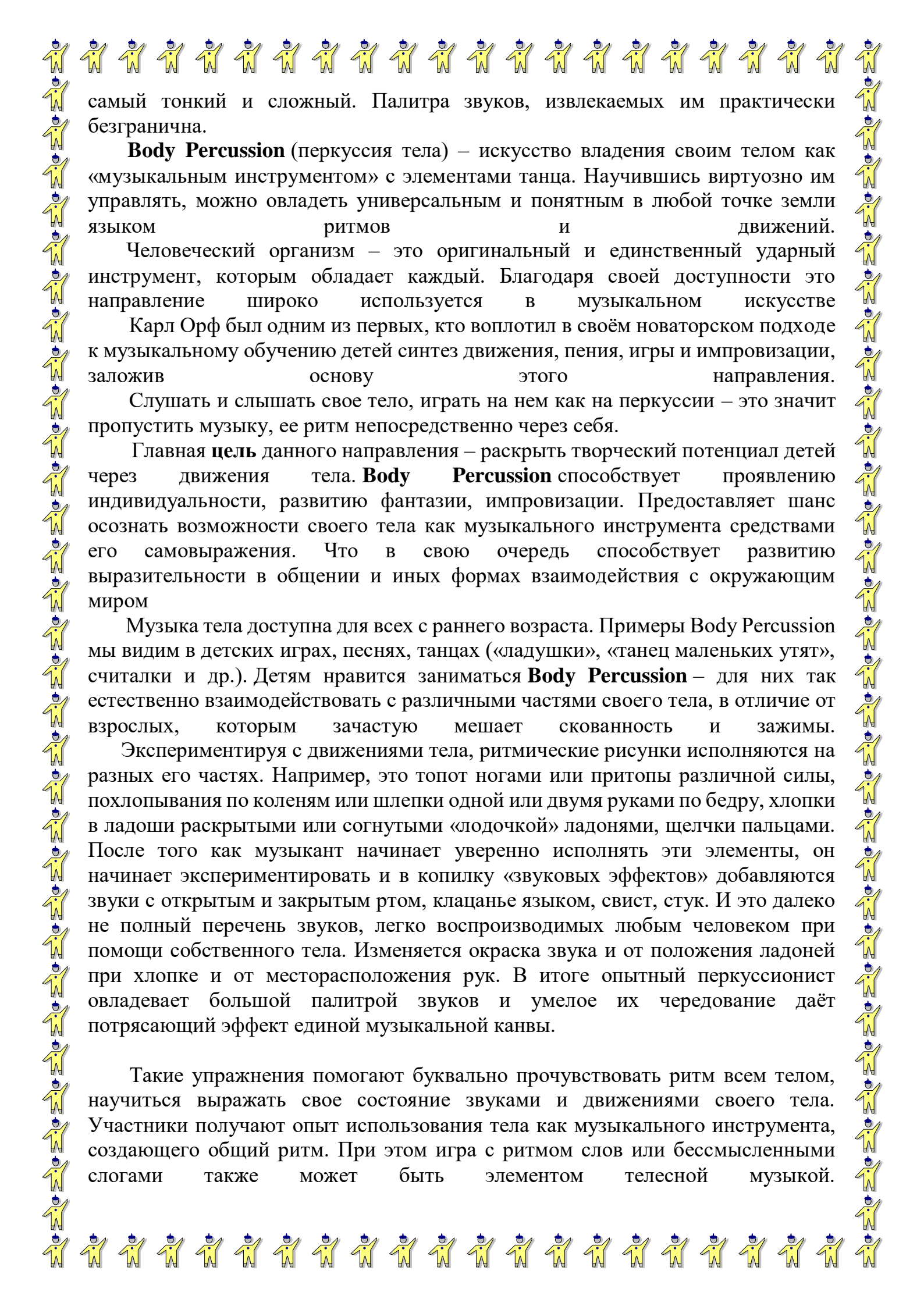
Консультация для педагогов и родителей

Искусство исполнения ритмов без использования музыкальных инструментов или «Body percussion»

«Перкуссия тела» - один из инновационных подходов в музыкально-ритмической деятельности для дошкольников, где в качестве инструмента используется тело, а не голос. Данная техника широко используется в музыкальной педагогической практике, поскольку она помогает дошкольнику не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.



В XX веке, в поиске новых технологий и инновационных подходов, нового звучания, музыканты пришли к пониманию, что собственное тело само по себе представляет отличный музыкальный инструмент с различными оттенками звучания. Это не только самый доступный инструмент, но и, в то же время,



самый тонкий и сложный. Палитра звуков, извлекаемых им практически безгранична.

Body Percussion (перкуссия тела) – искусство владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

Человеческий организм – это оригинальный и единственный ударный инструмент, которым обладает каждый. Благодаря своей доступности это направление широко используется в музыкальном искусстве

Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации, заложив основу этого направления.

Слушать и слышать свое тело, играть на нем как на перкуссии – это значит пропустить музыку, ее ритм непосредственно через себя.

Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. **Body Percussion** способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Предоставляет шанс осознать возможности своего тела как музыкального инструмента средствами его самовыражения. Что в свою очередь способствует развитию выразительности в общении и иных формах взаимодействия с окружающим миром

Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры **Body Percussion** мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Детям нравится заниматься **Body Percussion** – для них так естественно взаимодействовать с различными частями своего тела, в отличие от взрослых, которым зачастую мешает скованность и зажимы.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. После того как музыкант начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляются звуки с открытым и закрытым ртом, клацанье языком, свист, стук. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых любым человеком при помощи собственного тела. Изменяется окраска звука и от положения ладоней при хлопке и от месторасположения рук. В итоге опытный перкуSSIONИСТ овладевает большой палитрой звуков и умелое их чередование даёт потрясающий эффект единой музыкальной канвы.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и движениями своего тела. Участники получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыкой.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

Топ - топ – шагание ногами по полу ;

Шлеп - шлеп – хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);

Хлоп-хлоп – хлопанье в ладоши;

Щелк - щелк – щелчки большим и средним пальцами.

Затем к ним добавляются:

Тум – удар двумя ногами;

Тэка-тэка – хлопки по животу (поочередно или одновременно);

Клап- клап - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

Тока-тока – хлопки по груди (поочередно или одновременно)



Научившись выражать свое состояние с помощью звуков тела, ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира, в этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности.

Подготовила педагог дополнительного образования

Ильичёва Анна Николаевна

Санкт-Петербург

2023