

Воспитание дошкольников на основе традиционных ценностей народа средствами литературы и искусства

В работе по формированию у детей традиционных духовных и семейных ценностей мы решили обратиться к творчеству удивительного самобытного художника, педагога, писателя и философа Ефима Честнякова.

Ефим Честняков прожил без малого 90 лет – 1874 – 1961 г.г, почти не покидая родной деревни Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии. Здесь он начал рисовать, окончил семинарию, стал народным учителем. Изобразительному искусству учился несколько лет в Петербурге, в классах Академии Художеств. И.Е.Репин, перед которым Честняков благоговел, сказал ему: «Талантливо. Вы идете своей дорогой, я вас испорчу. У вас способности. Вы уже художник. Это огонь, которого уже ничем не удержишь». Некоторые советовали ехать со своими работами в Париж. Но Честняков уже тогда определил свой путь в искусстве: «Конечные цели у меня – деятельность в деревне».

В 1914 году он навсегда вернулся к берегам реки Унжи. Герои всех картин Честнякова – шаболовские крестьяне. С ними он пахал и сеял, делил повседневные заботы. Художник воспевае труд земледельца, прославляет красоту человека деревни. Трудно в русском искусстве найти другого художника, который смог так тонко передать оттенки детских настроений, запечатлеть ребячью улыбку, раскрыть душу маленьких деревенских жителей. Дети на картинах Честнякова чувствуют себя в сказке, как в жизни, а в жизни – как в сказке. Недаром художник называл себя полусхутливо – «Ефим Честняков – рыцарь сказочных чудес».

Природа щедро одарила его. Живописец, график, скульптор, литератор. Философ, музыкант, сказочник, педагог, организатор. Все, что он собой являл, словно бы подтверждало его собственную мысль: «человек приходит на землю, чтобы совершенствоваться самому и создавать красоту вокруг себя». И он создавал эту красоту: сеял в людях добро и веру в правду, радость и красоту. Он писал замечательные, добрые сказки. Создал свой театр, который мог привозить на двухколесной тележке в ближайшие деревни. По ходу действия он сам пел, плясал, играл на дудочке, гармонике, свирельке, вел диалог с куклами и постепенно втягивал в действо зрителей, делая их соучастниками спектакля. Деревенский мир расцветал в Ефимовых спектаклях-сказках, преображался, очаровывал и взрослых, и детей.

В своем Шаблове он мечтал построить новую, небывалую жизнь, создать «могучую, универсальную культуру», которая затем была бы принята другими деревнями и, даже, может быть, всеми людьми, живущими на Земле. Поэтому он называл себя человеком Будущего. Он жил мечтами о всечеловеческом братстве, о Человечестве – единой семье. А основой жизненного уклада он представлял крепкую, дружную семью, в которой много ребят – «парнеков да девонек», а взаимоотношения строятся на основе любви, добра и взаимопомощи.

Впервые мы услышали имя художника в 1974 году, когда во время экспедиции музейных работников в его родной деревне Шаблово были найдены свыше 100 живописных полотен, графические работы, образцы глиняной раскрашенной скульптуры, дневниковые записи, литературные произведения.

Знакомство с искусством Ефима Честнякова стало настоящим праздником для всех любителей прекрасного. Посетители выставок в Москве, Ленинграде, Турине, Флоренции, в Париже дивились сказочным феям с лицами крестьянских девушек, веселым праздникам и шествиям по деревенским улицам.

Творчество Ефима Честнякова стало светлым, светлым ключом, который питает вечную великую реку Искусства.

Материал подготовила воспитатель
ГБДОУ № 35 Колпинского района
Голубкова И.К.

Литература:

- Указ Президента от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- «Ефим Честняков», автор Ямщиков С.В., 1985, Москва, «Советский художник»

**Ефим Васильевич
Честняков
1874 – 1961 г.г.**



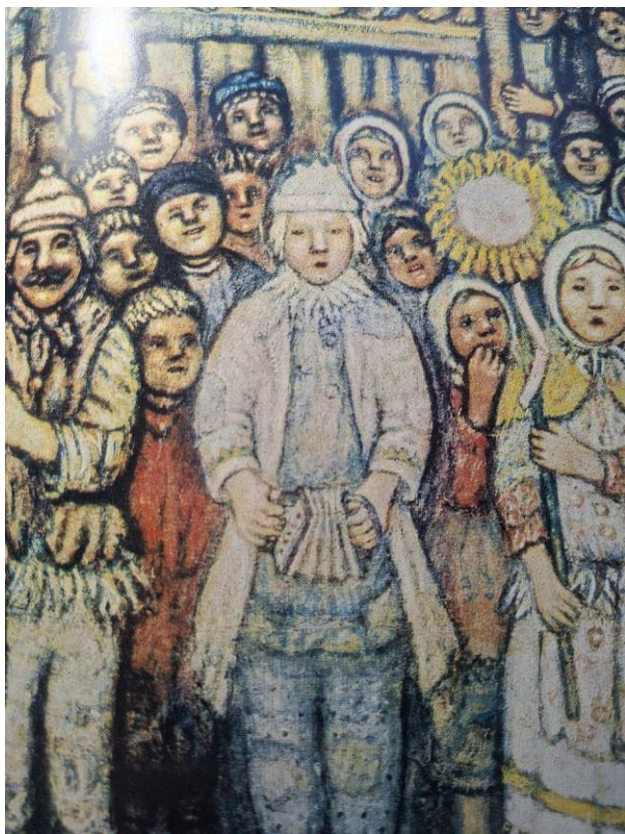
Щедрое яблоко



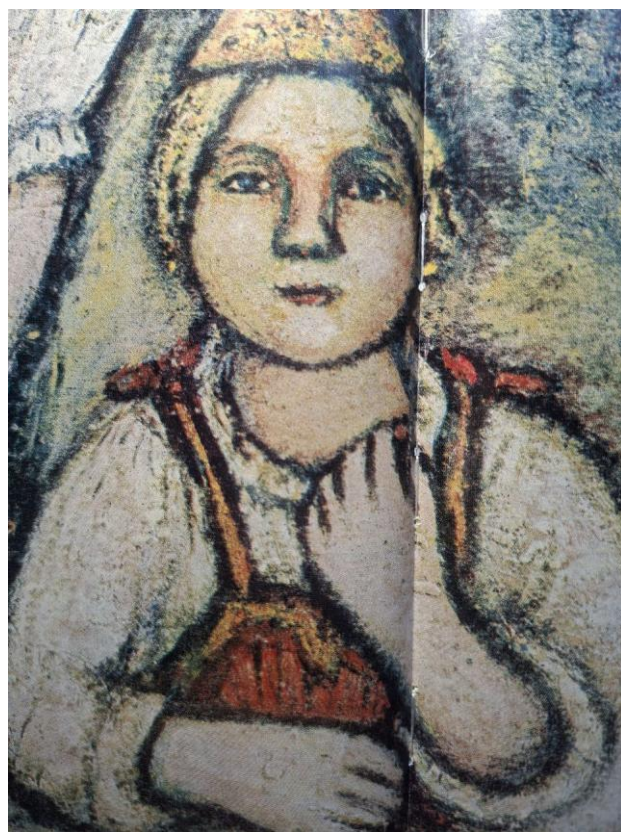
Деревенский праздник



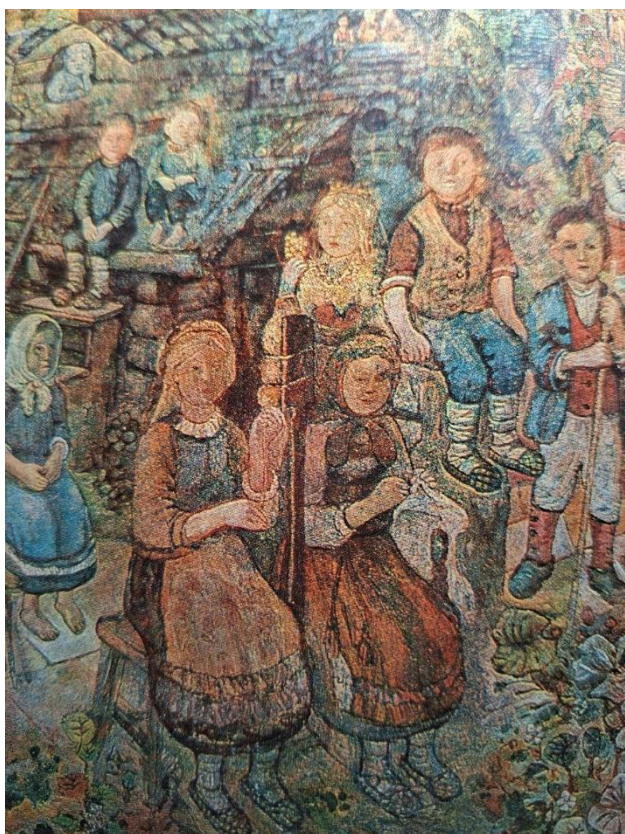
Посиделки



Коляда (фрагмент)



Коляда



Сказочный мотив



Портрет девочки