

Городецкая роспись

Художественная роспись и резьба по дереву, зародилась в середине XIX века в Нижегородской губернии. Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок, но позже резные картины стали подкрашивать разными цветами, сочетая яркость с оттенком дерева. У росписи появился определённый сюжет: мастера изображали животных, цветы, бытовые и праздничные сцены.



Жостово: цветочные мотивы на подносах.

Здесь делают жестяные подносы с художественной росписью – на блестящей черной лаковой поверхности ярко вспыхивают букеты, ложатся изображения цветочных орнаментов и фруктов. Основной мотив росписи — букет цветов из роз, астр, пионов, тюльпанов, георгинов – символов

изобилия и красоты.



Для изображения букетов используется весь спектр цветов и

оттенков: от

пастельных до ярких и насыщенных. Борты подносов всегда украшаются орнаментом в светло-золотистом цвете, который обрамляет композицию и делает её более цельной.



***Чем Россия-матушка прекрасна?
И любой, кого ты ни спроси,
Сразу даст ответ предельно ясно:
Промыслами древними Руси.
Сколько замечательных талантов
Было в русских сёлах, городах.
Ими Русь бескрайняя богата,
Славилась умельцами в веках.***

О. Сергеева

Государственное бюджетное дошкольное
общеобразовательное учреждение
детский сад № 35
Колпинского района
г. Санкт-Петербурга

«Народные промыслы России»



Народные промыслы – особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы. Промыслы основаны на традициях какой-либо местности. В старину люди целыми деревнями работали бок о бок, обменивались идеями и передавали знания детям. Названия промыслов обычно соответствовали местности, где они возникали и развивались.

Народные промыслы до сих пор поражают мир и напоминают, что культура России — это живая традиция. Знакомство с мастерством народных умельцев позволит почувствовать нам и нашим детям частью русского народа, богатую славными традициями.

Хохлома: золотой узор по дереву.



Хохломская роспись давно стала символом России. Это деревянная посуда с золотисто-красной росписью на чёрном фоне. Основные цвета — красный, чёрный и золотой, но «золотое» — лишь видимость: дерево покрывается серебристым оловом, которое после обжига в печи и покрытия льняным маслом приобретает золотой оттенок. Характерные

элементы — растительный узор на золотом или чёрном фоне, ягоды рябины, калины и земляники, а также птицы и звери.

Дымковская глиняная игрушка.

Игрушки из ярко-красной глины появились в слободе Дымково еще в XVI веке. Расписывают игрушки строго геометрическим орнаментом: клетки, полосы, круги, точки в различных сочетаниях. Используют широкую гамму цветов: много красного, жёлтого, синего и зелёного. Чёрный и коричневый используются по минимуму — только для подчёркивания деталей. Завершают украшение игрушки — ромбики из сусального золота, наклеенные поверх узора. Для дымковских игрушек характерны мотивы праздников и народных гуляний: дамы и кавалеры танцуют, катаются на карусели или лошадях.



Гжельская керамика.



С XIV века Гжелью называли местность, где были найдены природные залежи глины. Отличительные особенности «гжели» — узор в синих тонах на белоснежном фоне и сложный растительный орнамент.

С XIV века Гжелью называли местность, где были найдены природные залежи глины. Отличительные особенности «гжели» — узор в синих тонах на белоснежном фоне и сложный растительный орнамент.

Некоторые мотивы росписи «гжель»:

Роза - старинные мастера называли цветок «агашкой» — от популярного в то время женского имени Агафья.

Волшебная синяя птица - её рисуют широкими сильными мазками, кажется, что птица вот-вот взлетит.

Орнаменты в виде капель, штрихов, плавных завитков, травинок; цветы, бутоны, колосья, ягоды; пейзажи; мифические птицы и животные; сюжеты из народного быта.

Филимоновская игрушка.

По легенде, когда-то местный горшечник Филимон обнаружил залежи глины. Его находка подарила деревне название, а жителям — прибыльное дело. Мастера зарабатывали на изготовлении глиняных изделий, а из обрезков глины лепили свистульки для детей в виде животных. Роспись наносится в определённой последовательности:

первым слоем идёт **жёлтый цвет** — им покрывают всю фигурку или её основные части; затем **красным** или **малиновым** рисуют узоры: полосы, точки, круги, «ёлочки», «звёздочки»; **зелёным** завершают орнамент, добавляя контрастные акценты. Геометрические мотивы узоров восходят к древним обереговым знакам (солнце, вода, плодородие).

