Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №35
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 202 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 47-А от 31.09.2026 г.
И.о. заведующего
_____Т.А. Федорова

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35
Колпинского района Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Таратова Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: Программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.
Адресат программы: Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет
Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям
Программа предназначена для работы как с нормотипичными детьми, так и с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Уровень освоения.
Поставленные программой задачи обучения, объем и срок освоения соответствует художественно-эстетическому уровню.
Объем и срок реализации программы.
Объем программы составляет 56 академических часов, срок освоения 1 год.
Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования

Задачи:
- **Образовательные:** Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- **Развивающие:**
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

Воспитательные:
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:
Язык реализации.
Образовательная деятельность осуществляется на русском языке
Форма обучения.
Реализация программы осуществляется в очной форме.
.
Условия приема на обучение.
На обучение принимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет без конкурсного отбора. Никаких специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.
Формы организации и проведения занятий.
Занятия по программе проводятся по группам, аудиторно
Формы организации образовательного процесса
Для успешного усвоения программы используются следующие формы организации занятий:
фронтальная - проводится педагогом со всеми обучающимися одновременно в словесных и/или наглядных формах преимущественно при изучении теоретического материала;
групповая – совместные действия в парах, проводится преимущественно при организации игровой деятельности;
индивидуальная - выполнение индивидуальных заданий, коррекция и отработка отдельных навыков под руководством педагога.

В процессе проведения одного занятия могут сочетаться и комбинироваться различные формы организации деятельности.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение программы.

- Помещение для проведения занятий (групповое помещение);
- элементы костюмов;
- Краска, гуашь, кисти, глина, пластилин, природный и бросовый материал, клей пва, ножницы, салфетки, пластиковые стаканчики, простые карандаши.
- Мебель для хранения оборудования.

Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы

Предметные результаты:

-умение понимать цель действий, планировать работу, следовать алгоритму, контролировать себя, сравнивая результат с образцом, адекватно оценивать правильность выполнения задания.

Метапредметные результаты:

-верно и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, цвет; определять величину и расположение изображения на листе; создавать несложные аппликационные композиции; использовать цвет как средство передачи настроения; работать в разных техниках (традиционных и нетрадиционных); самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы и творчески подходить к её реализации.

Личностные результаты:

Развитие эстетических потребностей — интереса к общению с искусством и природой.

Формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, умения сопереживать.

дисциплинированность, организованность, внимательность, упорство в достижении поставленных целей.

Учебный план

Продолжительность занятия 30 минут

1.Основы изобразительной грамоты 8 часов

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Водное занятие. Инструктаж ТБ. Знакомство с различными материалами и принадлежностями для рисования	1	**0,5**	**0,5**	Игра – беседа, опрос, практика, педагогическое наблюдение
2	Цвет, цветовое изображение («Волшебный мир красок, основные холодные, теплые цвета»)	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
3	Техника работы с кистью	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение

4	Специфика работы с графическим материалом, мелками , карандашами, фломастерами	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
5	Работа с помощью гуаши	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
6	Работа по замыслу	**1**	**0,5**	**0,5**	Итоговое оценивание. Выставка детского творчества
Художественные техники					
7	Рисование мятой бумагой	**2**	**1**	**1**	Беседа, педагогическое наблюдение,
8	Рисование по мокрому	**2**	**1**	**1**	Беседа, педагогическое наблюдение,
9	свеча гуашь.	**2**	**1**	**1**	Беседа, педагогическое наблюдение,
10	Граттаж	**2**	**1**	**1**	Беседа, педагогическое наблюдение,
11	Оттиск поролоновой губкой.	**2**	**1**	**1**	Беседа, педагогическое наблюдение,
12	Рисование ватными палочками.	**4**	**2**	**2**	Беседа, педагогическое наблюдение,
13	Кляксография	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
14	Метод тычка жесткой кистью	**4**	**2**	**2**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
2. лепка					
1	Инструктаж ТБ. Знакомство с различными материалами и принадлежностями по лепке	**1**	**0,5**	**0,5**	Игра – беседа, опрос, практика, педагогическое наблюдение
2	Цвет, цветовое изображение («Волшебный мир пластилина	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
3	Техника работы с пластилином	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение

4	Приёмы лепки	2	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
5	Пластилинография	**4**	**2**	**2**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
6	Жгутики(Барашек, дерево, букет цветов)	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
7	Декоративная лепка	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
8	Мир животных	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
3 Аппликация					
	Вводное занятие (правила безопасности, знакомство с материалами)	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
	Обрывная аппликация.	**4**	**2**	**2**	наблюдение, опрос, творческое задание
	Аппликация из салфеток.	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
	Предметная аппликация	**2**	**1**	**1**	наблюдение, опрос, творческое задание
	Объемная аппликация.	**2**	**1**	**1**	Беседа, практика, педагогическое наблюдение
		56	**28**	**28**	
Итоговая выставка					

Содержание	**Возрастная группа**
	3-7 лет
Начало занятий	01.10.2026
Окончание занятий	31.05.2027
Продолжительность учебного года	30 недель
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Работа в летний период	Летний период работа по дополнительной общеразвивающей программе не проводится

Рабочая программа

Содержание программы
Вводное
младший дошкольный возраст
Октябрь

1 "Путешествие по радуге " пальчиковое рисование.

2 "Ежик" методом тычка жесткой кистью.

3 "Бабочка" аппликация из ладошек.

4 "Осенний лес-волшебный лес" рисование мятой бумагой.

5 «Солнышко под зонтиком» аппликация из бумаги

6 «Гусеничка в яблочке» пластилинография

7 «Веселые мухоморы» рисование ватными палочками.

8 «Осенний урожай в корзине» аппликация из бумаги.

Ноябрь

1 "Плюшевый мишка" оттиск поролоновой губкой.

2 "Осеннее дерево" стружка от заточки карандашей

3 "Дом в котором я живу" рисование пастелью.

4 "Симпатичные жучки" обрывная аппликация

5 «Грибы в лукошке» пластилинография

6 «Большие и маленькие ягодки в банке вкусного варенья» (оттиск отпечатками, и рисование пальчиками)

7 «Забавные осьминожки» Рисование ладошками.

8 «Наряжаем рукавички» декоративная аппликация

Декабрь

1"Снеговик" аппликация из ватных дисков.

2 "Снежинка" рисование ватными палочками.

3 "Елочка" пластилинография. Часть1

4 «Елочка» пластилинография. Часть2 (елочные игрушки)

5 "Бусы на елку" поделка из мятой бумаги.

6 «Новогодние игрушки» аппликация из бумаги

7 «Мороженое для Дед Мороза» Бумажные салфетки

8 «Скоро праздник-Новый год»

Январь

1 "Снегурочка" пластилинография. *(часть 1)*

2 "Снегурочка" пластилинография *(часть 2)*

3 "Дерево в снежной шубке" обрывная аппликация

4 "Зима" рисунки из ладошки *(каждый пальчик ствол)*

5 «Зимние домики для игрушек» аппликация из геометрических фигур

6 «Снегирь» пластилинография

7 «Веточка рябины» Бумажные салфетки

8 «Узоры для дедушки Мороза» рисование ватной палочкой.

Февраль

1 "Портрет папочки»" рисование пастель.

2 "Снег кружится" пальчиковое рисование.

3 "Самолет летит" *(открытка для папы)* пластилинография.часть1

4 «Самолет летит» (открытка для папы) пластилинография часть2

5 "Облака" рисование по мокрому листу бумаги.

6 «Птички в гнезде» аппликация + ватные диски

7 «Малютка автобус, который боялся темноты» гуашь, аппликация и пастель.

8 «Мои любимые животные из сказок» рисование тычком жесткой кистью.

Март

1."Грачи прилетели" пастель.

2 "Красивые цветы для мамы" рисование по мокрому

3 "Нарядная шапочка" аппликация из готовых форм и бумажных шариков.

4 "Матрешка" пластилинография. Часть1

5 «Матрешка» пластилинография. Часть2

6 «Веточка вербы» аппликация из ваты

7 «Солнышко» отпечаток втулкой туалетной бумаги

8 «Открытка для мамы» аппликация

Апрель

1 "Веселый клоун"гуашь+бросовый материал.

2 "Витамины для здоровья" *(овощи и фрукты)* гуашь.

3 "Космос" аппликация, рисование пастелью.

4 "Жили у бабуси два веселых гуся" рисунки из ладошки.

5 «Кораблик в море» пастель+гуашь.

6 «Одуванчик» аппликация

7 «Плачут сосульки» предметное рисование.

8 «Одуванчики» рисование тычком жесткой кистью.

Май

1 «Гусеницы в траве» рисование пальчиками.

2 «Весенний дождик» рисование свечой+гуашь.

3 «Рыбки в аквариуме» аппликация

4 «Цыпленок» рисование вилкой

5 «Праздничный салют» пастель+гуашь.

6 «Яблоко и червячок» поделка из тарелки

7 «Светофор пластилинография

8 Рисуем, что хотим

Перспективное планирование старший дошкольный возраст

Октябрь

1 "Осенние пейзажи" рисование по мокрому фону.

2 "Подсолнух" пластилин+семечки

3 "Ежики" кляксография.

4 "Лукошко с грибами" пластилинография

5 «Арбуз» обрывная аппликация

6 «Паучок» пластилин+скорлупа грецкого ореха

7 «Наши руки-не для скуки» нетрадиционное рисование.

8 «Дары осени» натюрморт

Ноябрь

1 "Веточка рябины" гуашь+салфетки.

2 "" натюрморт.

3 "Осеннее дерево" рваная аппликация.

4 "Моя любимая сказка" пастель.

5 «Цветочный дождь» рисование гуашью по мокрому листу бумаги.

6 «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» рисование смятой бумагой.

7 «Как хорошо в гостях у осени, среди березок золотых…» рисования пейзажа.

8 «Бежит между елками живой клубок с иголками» сюжетное рисование.

Декабрь

1 "Зимний лес" метод тычка жесткой **кистью**.

2 "Пингвины на льдине" методом "набрызга".

3 "Снежная королева" рисование гуашью.

4 "Портрет Деда-Мороза" рисование

5 «Снежная семья» рисование методом тычка жесткой кистью.

6 «Зимний лес» картина из ватных дисков

7 «За что я люблю зиму» сюжетное рисование»

8 «Зимушка-зима» клей, соль, гуашь

Январь

1 "Березка" торцевание

2 "Морозные узоры" рисование пеной для бритья.

3 "Снегири на ветки рябины" пластилинография.

4 "Снежная королева " рисование гуашью.

5 «Узоры на окнах» кляксография.

6 «Снежинка» рисование ватной палочкой.

7 «Ели на опушке до небес верхушки» предметное рисование.

8 «Мы во двор пошли гулять» по замыслу.

Февраль

1 "Танк»" пластилинография (шарики)

2 "Я слепил снеговика" обрывание и скатывание бумаги.

3 "Портрет папы" пастель+акварель.

4 "Наша Армия сильна" рисование гуашью.

5 «Сказочные дома и дворцы» пастель

6 «Подарок для папы»

7 «Папин портрет»

8 «Точка, точка, два крючочка» Рисование точками.

Март

1 «Мамин портрет» пастель

2 "Подарок маме" рисование по мокрому фону.

3 "Грачи прилетели" предметное рисование.

4 "Подснежник" пластилинография.

5 «Самые красивые цветы» аппликация

6 «Мы волшебники» Граттаж. Часть1подготовка граттажа

7 «Мы волшебники» граттаж. Часть2 рисование

8 «Какого цвета весна» Монотипия.

Апрель

1 "Мы любим спорт" рисование пастелью.

2 "Веточка вербы" гуашь+ватные палочки.

3 "Космический сон" граттаж.

4 «Космический сон» граттаж

5 «Волшебная страна-подводное царство» рисование ладошками.

6 «Пасхальное яйцо» аппликация из салфеток.

7 «Рисование по мотивам русских народных сказок» по замыслу.

8"Рисование на свободную тему" с использованием нетрадиционных техник.

Май

1 «Цветы на полянке» техника набрызг.

2 «Салют» Пастель+ гуашь.

3 «Деревья смотрят в озеро» рисование по мокрому+монотипия

4 «Весенняя полянка» аппликация

5 «Дерево» рисование свечой.

6 «Белые лебеди» тонирование листа бумаги Часть1

7«Белые лебеди» рисование методом тычка. Часть2

8 «Чему я научился».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в кото- >ую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает пе- натку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и шсочка, и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке **с** краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумаги, акварель, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь и мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимает**ся,** изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

К***ляксография с трубочкой.***

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь н мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная сим- Іметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Рисунки из ладошки.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Волшебные веревочки.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы — цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

Воздушные фломастеры.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

Материалы: воздушные фломастеры — блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

Способ получения: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

Рисование песком.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: объем.

Материалы: чистый песок, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.

Способ получения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рису нок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка

Форма контроля: Текущий контроль. Выполнение контрольных заданий

Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

- **Наглядный метод.** Опирается на зрительное восприятие — то, что близко мышлению ребёнка 3–7 лет. **Приёмы:** показ образца (педагог сначала сам рисует или лепит, разбивая

действие на шаги), демонстрация предметов или иллюстраций, наблюдение (например, за тем, как падает лист, чтобы потом передать это в рисунке), использование схем или простых моделей (схема последовательности действий). Для малышей лучше брать реальные предметы или чёткие картинки с одним объектом, а схемы активнее вводить с 5–7 лет.

- **Словесный метод.** Работает через речь. **Приёмы:** вопросы (репродуктивные — «Что это?», поисковые — «Почему так получилось?», проблемные — «Что будет, если смешать эти цвета?»), объяснение, беседа, художественное слово (загадка, стихотворение, отрывок сказки для создания настроения или введения в тему). Важно не перегружать речью: для младшей группы инструкции должны быть короткими (1–2 предложения), для старшей — можно чуть длиннее.
- **Практический метод.** Ребёнок сам действует, пробует, экспериментирует. **Приёмы:** упражнения (отработка навыка — например, держать кисть правильно), элементарные опыты (что будет, если добавить в краску воду?), моделирование, а в контексте кружка — сама продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, работа в нетрадиционных техниках (монотипия, кляксография, рисование по мокрой бумаге, набрызг, оттиски штампами или природными материалами). Сюда же относятся игровые приёмы внутри практики: сюрпризный момент, игровой персонаж, воображаемая ситуация.

Часто методы используют в комплексе. Например: педагог показывает, как сделать оттиск листика (наглядность), объясняет, какие цвета лучше сочетать (слово), а затем дети пробуют сами (практика).

Средства

Это то, с помощью чего реализуются методы. В «Весёлой кисточке» арсенал богатый:

- материалы: бумага разной фактуры, гуашь, акварель, карандаши, мелки, пластилин, клей;
- инструменты: кисти разной толщины, штампы, трафареты, природные материалы (листья, семена, кора), бросовый материал (крышки, нитки);
- дополнительные средства: иллюстрации, фотографии, небольшие видеофрагменты, музыкальные сопровождения для создания атмосферы.

Как это выглядит в кружке «Волшебная кисточка»

Программа художественно-эстетической направленности, поэтому акцент на творчестве и нестандартных техниках. centrideia.ru +1

- **Наглядность** помогает «запустить» идею: показать, как выглядит монотипия или как получается эффект разбрызгивания.
- **Слово** используется, чтобы обсудить замысел, подобрать цвета, разобрать, почему та или иная техника подошла для конкретной темы.
- **Практика** — основа: дети пробуют, ошибаются, находят свои решения. Педагог поддерживает, задаёт наводящие вопросы, помогает преодолеть трудность. gbdou58.ru +1
- **Игровые приёмы** делают процесс увлекательным: например, «превратить» каплю краски в сказочного персонажа.

Про «итоговый»

Тут важно не запутаться. «Итоговый» — это не отдельный метод или приём в процессе занятия. Это этап **подведения итогов** всей программы или большого блока. Формы итогового контроля в «Волшебной кисточке»:

- организация выставки детских работ;
- составление папки лучших работ;
- участие в конкурсах или тематических выставках;
- презентация работ родителям или младшим детям;
- творческий отчёт педагога.

С помощью наблюдения, анализа продуктов деятельности (рисунков, аппликаций) и несложных бесед педагог оценивает, какие навыки закрепились, как развились творчество, фантазия, мелкая моторика.

Практический совет

При планировании занятия советую сразу продумать связку: какую задачу решаете (научить технике, развить цветовосприятие, поощрить самостоятельность) и какими методами/средствами это лучше сделать. И не забывайте про динамику: для трёхлеток акцент на сенсорном опыте и простых действиях, а для шестилеток уже можно ставить более сложные творческие задачи.

Дидактические материалы и ЭОР

- **Основа и базовые инструменты.** Бумага разной фактуры (гладкая, шероховатая, для акварели), картон, ватман; простые и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры; гуашь, акварель; кисти разных размеров (тонкие для деталей, толстые для больших пятен).
- **Для нетрадиционных техник.** Сюда входит самое интересное! Пробки, ластики, кусочки поролона, зубные щётки, трубочки для коктейля, ватные палочки, печатки (можно сделать из овощей, ластика). Также пригодятся природные материалы (листья, семена, камешки) и бросовые (макароны, крышки, нитки). nsportal.ru +3
- **Для экспериментов с фактурой и объёмом.** Пластилин, стеки, мятая бумага, клей (ПВА, клей-карандаш), соль (её можно посыпать на ещё не высохшую акварель для эффекта зернистости).
- **Наглядные пособия.** Карточки и альбомы с примерами техник (как сделать оттиск, как работает кляксография, что такое монотипия), образцы работ, схемы последовательности рисования. Можно использовать репродукции картин или иллюстрации — это развивает художественный вкус и даёт идеи для сюжетов.

Карточки со схемами упражнений.
Карточки с изображениями, иллюстрирующими название упражнений

Перечень литературы для детей и родителей

Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» Санкт-Петербург КАРО 2007г.

А.В. Никитина

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Санкт-Петербург КАРО 2008г.

А. А. Грибовский

«Коллективное творчество дошкольников» Москва Творческий центр сфера 2005г.

В.А.Баймамова «Как научить рисовать» 1 и 2 часть. Москва 2007г.

Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования интегрированные занятия» Москва Творческий центр сфера 2011г.

Т.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 и 2 часть. Москва 2007г.

Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва Творческий центр сфера 2005г.

Т.Н. Давыдова «Пластилинография «Цветочные мотивы» Детский дизайн 2,3.

В. А. Грошенкова, Т. С. Шилова «Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности» Москва Творческий центр сфера 2012г.

Л.М. Ковалицкая «Батик» Москва Айрис Пресс 2008г.

И.А. Анкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва Творческий центр СФЕРА 2007г. Л.М. Салагаева

«Декоративные тарелки» Санкт-Петербург Детство-ПРЕСС 2009г.

Н.В. Дубровская «Витражи из цветной бумаги» Санкт-Петербург Детство-ПРЕСС 2010г.

«Аппликация из гофрированной бумаги» Санкт-Петербург Детство-ПРЕСС 2010г.

«Новый год. Рождество» Детство-пресс 2008г.

«Чудесные тарелочки» Санкт-Петербург Детство-пресс 2010г.

Л.М. Салагаева «Объёмные картинки» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2008г.

А.М.Вербенец «Художественное творчество» Спб: ООО «Издательство детство» М: «Сфера» 2012г

Н.Н.Леонова «Художественно-эстетическое развитие» Спб: ООО «Издательство детство - пресс» М: «Сфера» 2016г

Оценочные материалы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение периода обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

«Входной контроль» проводится на первом занятии для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по программе.

Формой входного контроля является опрос.

Примерные вопросы для опроса:

- На занятиях «Волшебной кисточки» тебе нравится: рисовать красками, лепить, клеить, пробовать всё подряд? (можно дать карточки с изображениями)

- Какое занятие запомнилось больше всего? Расскажи про него 1–2 словами или покажи на картинке.
- Какой материал тебе интереснее всего трогать и использовать: мягкую глину, краски, бумагу и клей, что-то ещё?
- Когда ты рисуешь, ты чаще хочешь придумать свою историю или повторить то, что показал педагог?
- Ты любишь показывать свои работы родителям или воспитателю? (варианты: всегда, иногда, не очень)
- Если бы ты мог выбрать тему следующего занятия, что бы это было: лес и звери, подводный мир, космос, город, что-то своё?
- На занятии ты чувствуешь себя: спокойно и интересно, иногда бывает сложно, часто бывает скучно (можно использовать эмодзи-подсказки).
- Хочешь ли ты, чтобы на занятиях были маленькие выставки, где все показывают свои работы? (варианты: да, нет, не знаю)

«Текущий контроль» осуществляется по итогам освоения тем и определяет степень усвоения учебного материала. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение за правильностью выполнения практического задания: выполнение техники рисования. Результаты наблюдения педагог заносит в карту педагогического наблюдения «Освоение техник рисования».

Карта педагогического наблюдения «Освоение техник рисования».

№	Ф.И. ребенка	Владение техническими приемами	Регуляция деятельности	Самостоятельность	Творчество	Итоговый уровень

Показатели освоения техники (критерии наблюдения)

Для кружка «Весёлая кисточка» удобно выделить отдельные блоки показателей по типам техник:

Традиционные техники (кисть, карандаш, фломастер)

- **Владение инструментом**: держит кисть/карандаш правильно, регулирует нажим, не пачкает лист.
- **Приёмы работы**: умеет набирать краску, промывать кисть, смешивать цвета на палитре, делать мазки разной формы.
- **Передача формы и пропорций**: изображает простые объекты, соблюдает соотношение частей, передаёт узнаваемый образ.
- **Композиция**: располагает изображение на листе, не «налезает» на края, соблюдает свободное пространство.

Нетрадиционные техники (кляксография, монотипия, граттаж, рисование солью/песком, оттиски, пальцевая живопись и др.)

- **Понимание специфики техники**: осознаёт, как именно создаётся изображение (капля растекается, отпечаток даёт узор, процарапывание открывает нижний слой и т. п.).
- **Соблюдение последовательности действий**: выполняет этапы в правильном порядке (например, сначала фон, потом процарапывание; сначала отпечаток, потом дорисовка).
- **Экспериментирование**: пробует варианты, комбинирует приёмы, ищет выразительные решения.
- **Аккуратность и безопасность**: соблюдает правила работы с материалами (не разбрызгивает, не пробует на вкус, правильно использует инструменты).

Цветоведение и выразительность

- **Подбор цвета**: осознанно выбирает цвет или смешивает краски для получения нужного оттенка.
- **Выразительность**: передаёт настроение, контраст, яркость, использует цвет для акцентов.

Самостоятельность и творчество

- **Самостоятельность**: выполняет задание без постоянной помощи, при необходимости обращается за советом.
- **Оригинальность замысла**: добавляет детали, придумывает свой вариант, не копирует образец слепо.
- **Отношение к результату**: проявляет интерес к работе, готов дорабатывать, адекватно реагирует на замечания.

Шкала оценки (баллы)

- **3 балла (высокий уровень)**: уверенно владеет техникой, действует самостоятельно, проявляет творчество, соблюдает последовательность и аккуратность, осознанно использует приёмы.
- **2 балла (средний уровень)**: осваивает технику, но нуждается в напоминании/показе отдельных шагов; допускает незначительные ошибки; может творчески дополнять работу при поддержке педагога.
- **1 балл (низкий уровень)**: испытывает существенные трудности, действует хаотично, нуждается в пошаговой помощи; результат слабо соответствует образцу или замыслу.

Примеры формулировок для графы «Примечания»

- «Уверенно делает оттиск печаткой из картофеля, дорисовывает детали кистью; проявляет интерес к комбинированию техник».
- «При монотипии не выдерживает последовательность: сразу начинает дорисовывать, не дожидаясь высыхания; требуется пошаговая инструкция».
- «Активно экспериментирует с цветом, смешивает оттенки; композиция свободная, но образ узнаваем».
- «Держит кисть слишком крепко, мазки получаются жёсткими; нужна тренировка расслабленного хвата и упражнения на плавные движения».

Варианты применения карты

1. **Периодическая диагностика** (начало, середина, конец года) — фиксировать освоение ключевых техник по программе.
2. **По каждой новой технике** — после знакомства и 2–3 практических занятий отмечать прогресс.
3. **Для индивидуальных маршрутов** — выделять детей, которым нужна дополнительная поддержка или усложнённые задания.
4. **Для отчётности и планирования** — на основе данных корректировать темы и подбирать материалы.

Итоговое оценивание

Сформировать обратную связь для корректировки дальнейшей работы педагога и планирования следующего этапа обучения. проводится с целью определения степени достижения результатов по окончании обучения Программы.
Определить уровень освоения программы по художественно-эстетическому развитию.

Выявить динамику индивидуального творческого роста ребёнка.
Оценить сформированность предметных умений (работа с материалами, техниками, композицией) и мета предметных навыков (самостоятельность, планирование, анализ).
Сформировать обратную связь для корректировки дальнейшей работы педагога и планирования следующего этапа обучения. проводится с целью определения степени достижения результатов по окончании обучения Программы.
Проходит в виде итогового занятия «Прыгаю и развиваюсь», в форме показательных выступлений, на котором обучающиеся выполняют творческие задания;
Задача итогового занятия – определить уровень сформированных умений, двигательных навыков посредством различных прыжков через резинку. В ходе итогового занятия педагог заполняет карту результативности.

Карта результативности освоения Программы

Педагог_____ группа_____

	Ф.И. ребенка	**Предметные результаты**	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**	**Итоговый уровень**
		Основные и дополнительные цвета Тёплые и холодные оттенки Свойства красок и графических материалов Приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание) Названия художественных инструментов	Умение сравнивать, анализировать, выделять главное- Способность планировать работу и находить варианты решения творческих задач Навык вести диалог, распределять роли в группе Умение организовать своё рабочее место	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления Развитие наблюдательности и фантазии Умение сотрудничать, соотносить свою часть работы с общим замыслом Проявление уверенности в своих силах, доброжелательности	
1					
2					

Шкала оценки:

- 3 балла - показатель проявлен в полной мере
- 2 балла -показатель проявлен в большей степени
- 1 балл - показатель проявлен в меньшей степени

Итоговый показатель:

20-24 балла – высокий уровень

15-20 баллов – средний уровень

10-15 баллов – низкий уровень

Приложение 1

Базовые простые техники рисования

Знакомство с инструментами.	Дать ребёнку почувствовать кисточку: показать, как её правильно держать (примерно как карандаш, но чуть ниже), как аккуратно макать в краску, снимать излишек воды о край баночки, а после работы промывать и ставить щетиной вверх. Можно устроить мини-игру: «Познакомимся с кисточкой — она будет нашим волшебным пером!». in
Рисование линий и простых форм.	провести прямые (дорожка, заборчик), волнистые (ручеёк) или пунктирные линии. Затем — нарисовать круги, овалы, треугольники. Позже можно предложить «оживить» форму: из круга сделать солнышко, мячик или смайлик.
Примакивание.	Ребёнок макает кисточку в краску и легко прикладывает её к бумаге, не проводя мазок, а сразу отрывая. Так получаются красивые цветные пятна и точки — отлично для изображения цветов, ягод, снежинок или разноцветного ковра.
Рисование пальчиками и ладошками.	Для самых маленьких это часто самый увлекательный старт. Опустите пальчик в краску и ставьте точки, а ладошкой сделайте отпечаток — из него можно вместе дорисовать зверюшку или рыбку.
«Тычок» жёсткой полусухой кистью.	Кисточку опускают в гуашь и вертикально ударяют ею по бумаге. Так можно имитировать фактуру: пушистую шёрстку ёжика, колючую хвою сосны или пушистую поверхность облака.
Оттиск (штамповка).	Используйте подручные материалы: губку, кусочек картофеля, деревянную геометрическую фигурку, смятую бумагу. Нанесите на них краску и сделайте оттиск на листе — из повторяющихся отпечатков легко сложить узор или картинку.
Рисование по мокрой бумаге.	Сначала широкой кистью слегка смочите лист водой, а пока он ещё влажный, тонкой кисточкой нанесите краску. Краска будет плавно растекаться, давать размывы и интересные переходы — ребёнок увидит «магию» и с удовольствием поэкспериментирует с цветами.
Кляксография.	Капните на бумагу немного разведённой краски, а затем с помощью трубочки аккуратно подуйте на каплю — она растянется в причудливую форму. Можно поворачивать лист, чтобы получить нужный силуэт.
Рисование ватными палочками.	Ребёнок макает палочку в краску и ставит точки по контуру или заполняет ими форму — отлично подходит для узоров, точек на божьей коровке или звёзд на небе.