Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35 Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 35
Колпинского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 31.08. 2026 г

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 47-А от 31.08.2026 г.
и.о. заведующего ГБДОУ № 35
_____ Т.А.Федорова

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35
Колпинского района Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа
Театральной студии «Фантазеры»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Шолкова Е.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: «Театральной студии Фантазеры»» имеет художественную направленность
Адресат (целевая аудитория): обучающиеся от 5 до 7 лет
Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Умение выразительно высказываться на публике, чувствовать себя уверенным можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, на основе развития творческой, речевой, эмоциональной сфере дошкольника.

Программа предназначена для работы как с нормотипичными детьми, так и с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Уровень освоения программы - поставленные программой задачи обучения, объем и срок освоения соответствует общекультурному уровню.

Объем и срок освоения:. 56 академических часов, срок освоения 56 учебных дней.

Цель: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами

мимики, выразительных движений и интонации.

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
- воспитание аккуратности старательности.
- воспитание коммуникативных способностей детей

Организационно-педагогические условия реализации:
Язык реализации – образовательная деятельность осуществляется на русском языке
Форма обучения – реализация программы осуществляется в очной форме.

Условия приема на обучение:
На обучение принимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет без конкурсного отбора. Никаких специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.
Формы организации занятий: групповые занятия (первый этап занятия – теоретический), (второй этап - практический). Занятия организуются как аудиторные, в пределах театральной студии, под руководством педагога дополнительного образования
Формы проведения занятий :

- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Занятия - путешествия.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:
- театрализованные игры.
- занятия в театральной студии.
- рассказы педагога о театре.
- организация спектаклей.
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- беседы-диалоги.
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- чтение литературы.

— фронтальная: взаимодействие педагога дополнительного образования со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
— групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных заданий;

— коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (разыгрывание этюдов, квест-игра и т.п.);
— индивидуальная: организуется для оказания помощи обучающимся в выполнении задания или усложнения задания для одаренных детей.

Основные формы и средства обучения:

1. **Дидактические игры и задания.** Используется для изучения основ театрального искусства, тренировки выразительности речи, пластики и сценического поведения.
2. **Постановка мини-спектаклей и сценок.** Позволяет практически отработать навыки актерского мастерства, участвует вся группа детей.
3. **Коллективное творчество.** Совместное написание сценариев, проектирование декораций, пошив костюмов и изготовление реквизита.
4. **Теоретические занятия.** Изучение основ сценографии, истории театра, основ актерского мастерства и режиссуры.
5. **Участие в театральных конкурсах и выставках.** Предоставляет возможность демонстрировать накопленные знания и навыки, общаться с коллегами из других студий и учреждений.

Кадровое обеспечение.
Реализацию программы могут осуществлять педагоги дополнительного образования

Материально-техническое оснащение:

— театральная студия
— 3 разно уровневые ширмы
— 1 ширма для теневого театра
— столы – 2 шт.;
— стулья – 15 шт.;
— мультимедийный экран – 1 шт.;
— ноутбук – 1 шт.;
— куклы для ростового театра
— костюмерная
— Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий.
— Куклы:
— театр на фланелеграфе:
— куклы-картинки;
— фланелеграф;
— рисунки для мини – декораций.
— театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):
— театральная ширма;
— декорации к спектаклям.
— Настольный театр:
— декорации к спектаклям.
— Пальчиковый театр:
— Театр масок:
— декорации, бутафории к спектаклям;

— маски;

Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

— назначение театра;
— деятельность работников театра;
— виды театров;
— виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Что такое театр? Разные жанры театров»	1	0.5	0.5	Устный опрос
2.	«Учимся быть	1	0.5	0.5	Выполнение практического

	артистами» Такие разные эмоции.				задания
3.	Настольный театр игрушек	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
4.	Театральный этюд. Игровое пособие «Театр Возможностей».	1	0.5	.0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
5.	Игра-импровизация «Овощной базар»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
6.	Игра «Лесная – сказка осенних»	1	-	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
7.	«Путешествие в осенний лес».	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос, продуктивная деятельность
8.	В гости к сказке. Настольный театр картинок.	1	0,5	0,5	Выполнение практического задания; викторина; игра
9.	Веселое путешествие в сказку	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, викторина, Продуктивная деятельность
10.	«Игрушки» Агнии Барто	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
11.	**«**Веселые стихи»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; презентация проекта
12.	Веселые « сочинялки»	1	-	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
13	Играем в профессии	1	0.5	0.5	Устный опрос
14	«Приключение колобка на дороге»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
15.	Бабушка Забава	1	0.5	0.5	Устный опрос
16.	В гостях у сказки**:** «Колобок – колючий бок» сказки В. Бианки	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
17.	**«**Колобок- Колючий бок»	1	-	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
18	**«**Если с другом вышел в путь»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность

19	«Лучшие друзья. Все мы делим пополам»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
20	«Мимика»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
21	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1	0.5	0.5	Продуктивная деятельность
22	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
23	«Страна воображения»	1	0.5	0.5	Устный опрос
24	«Устное народное творчество».	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
25	Подготовка к спектаклю «Три медведя»	1	0.5	0.5	Продуктивная деятельность
26	Подготовка к спектаклю «Три медведя»	1	-	1	Продуктивная деятельность
27	Показ спектакля «Три медведя»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
28	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
29	Репетиция сказки «Зимовье зверей»	1	-	1	Продуктивная деятельность
30	Сказки из сундучка. Повторная репетиция «Зимовье зверей»	1	-	1	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
31	Показ сказки «Зимовье зверей»	1	-	1	Продуктивная деятельность
32	Игра – сказка. Сундучок сказок	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
33	Дружные ребята .Игры драматизации с куклами бибабо. Инсценировка 1сказки «Под грибком».	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
34	«В царстве света и тени» (Театр теней)	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная

					деятельность; сюжетно-ролевая игра
35	«Теневой театр»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
36	Театр теней «Репка»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
37	Пальчиковый театр	1	-	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
38	Перчаточный театр	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
39	«Страна воображения-Выдумляндия»	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
40	«Сказка о глупом мышонке » (драматизация	1	0.5	0.5	Продуктивная деятельность
41	«Сказка о глупом мышонке».(драматизация)	1	-	1	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
42	«Сказка о глупом мышонке». (перчаточный)	1	0.5	0.5	Продуктивная деятельность
43	«Сказка о глупом мышонке». (перчаточный)	1	-	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
44	«Сказку сочиняем сами»	1	0.5	0.5	Устный опрос
45	«Сказка об умном мышонке»	1	0.5	1	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
46	Тростевые куклы (куклы вертушки, на палочках)	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
47	Кукольный театр. Тростевые куклы	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
48	Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка и его друзья»	1	0.5	0.5	Продуктивная деятельность
49	Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка в Солнечном городе»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра

50	«Как Незнайка совершал хорошие поступки». Репетиция.	1	05	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
51	Театрализованное представление «Как Незнайка совершал хорошие поступки»	1	-	1	Продуктивная деятельность
52	«Аленушка и лиса»	1	0.5	0.5	Результаты педагогических наблюдений, опрос - игра
53	Подготовка к театрализации сказки «Аленушка и лиса».	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность
54	Подготовка к театрализации сказки «Аленушка и лиса».	1	0.5	0.5	Выполнение практического задания; продуктивная деятельность; сюжетно-ролевая игра
55	Театрализованное представление «Аленушка и лиса»	1	-	1	Продуктивная деятельность
56	Итоговое занятие Викторина «Мы любим театр» -	1	-	1	Устный опрос
	Итого	**56**	**21**	**35**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Октябрь.

1.Тема 1«Что такое театр? Разные жанры театров»

Теория: Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского

2.Тема 2«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.

Теория: Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция».
активизировать воображение детей

Практика: Игры: «Передавалки»,
«Приветствие», с карточками – рисунками.

Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.

Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».

Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»

3.Тема 3 Настольный театр игрушек

Теория: Рассказать о настольном театре
Практика: Игры на знакомство. Игра «Кто это?». Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает». Театр –импровизация на выбранную детьми тему.

4.Тема 4. Театральный этюд. Игровое пособие «Театр Возможностей».

Теория: Познакомить с игровым пособием «Театр Возможностей», с разнообразием игр и этюдов
Практика: Игровая практика с использованием спортивных атрибутов для развития театральных способностей. Игры « Бассейн» , « Удав» , « Фоторамка» н.т.д.

5.Тема 5 «Овощной базар»
Теория: Познакомить детей с театральной импровизацией.
Практика: Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод».
Инсценировка «Спор овощей».

6.Тема 6.Игра «Лесная – сказка осенних»
Практика: Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек».

7.Тема 7 «Путешествие в осенний лес».
Теория: Беседа «В лесу осенью»
Практика: Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро). Отгадывание загадок «Осеннее дерево».
Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы».
Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».

8. Тема 8 В гости к сказке. Настольный театр картинок.
Теория: Рассказать о «Настольный театр картинок».
Практика: Изготовление настольного театра (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.

Ноябрь

9.Тема 1 «Веселое путешествие в сказку»
Теория: Беседа «Любимые сказки»
Практика: Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистиговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Три медведя».

10.Тема 2 «Игрушки» Агнии Барто
Теория: Беседа «Творчество А.Барто
Практика: Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора

11.Тема 3 «Веселые стихи»

Теория: Беседа «Значение рифмы в стихах»

Практика: Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»

12.Тема 4 «Веселые сочинялки»

Практика: Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».

13.Тема 5 «Играем в профессии»

Теория: Знакомство детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер;. **Практика:** Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко»

14.Тема 6 «Приключение колобка на дороге»

Теория: Просмотр ролика «Колобок на дороге». Беседа о ПДД.

Практика: Просмотр мультика «Внимание маленький пешеход. Игры-импровизации «Дорожные происшествие». Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов

15.Тема 7 Бабушка Забава

Теория: Познакомить детей с ростовыми куклами

Практика: Ширма, театральная кукла «Бабушка». Театр импровизация.

16. Тема 8 В гостях у сказки

Теория: Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

Практика: «Колобок – колючий бок» сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей

Декабрь

17.Тема 1 «Колобок- Колючий бок»

Практика: Драматизация сказки « Колобок – колючий бок». Декорация к сказке, музыкальное сопровождение

18.Тема 2 «Если с другом вышел в путь»

Теория: Беседа о друзьях.

Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Практика: Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского

19.Тема 3 «Лучшие друзья. Все мы делим пополам»
Теория: Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».
Музыкально-ритмическая композиция
«Все мы делим пополам»
Практика: Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». Маски зверей, музыкальное сопровождение. Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение

20.Тема 4 «Мимика»
Теория: Беседа «Наша мимика». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».
Практика: Игра «Что я умею».
Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. Игра импровизация «Кафе «Сюрприз». Распределение ролей

21.Тема 5 Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками» Совместная деятельность детей и родителей.
Теория: Рассказать о условиях конкурса. С помощью разных техник сделать маску
Практика: Маску представить и обыграть. Награждение.

22.Тема 6 Театральная мастерская: «Театр на ложках»
Теория: Рассказать и показать, как сделать «ложечный театр»
Практика: Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами. Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем». Театр импровизация на продуманную тему…

23.Тема 7 «Страна воображения»
Теория: Беседа «Наше воображение»
Практика: Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». Игры и этюды из игрового пособия « Театр возможностей»

24. Тема 8 «Устное народное творчество».
Теория: Беседа об истоках возникновения русского фольклора (рассматривание русского народного костюма и старинных вещей).
Практика: Ирга «Ладушки – хлопушки», Пальчик – мальчик», «Сорока – белобока». Речевая минутка «Петя – петушок». Игра «Сочини загадку». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Инсценировка потешек, песенок, сказки «Курочка Ряба»

Январь

25.Тема 1 Подготовка к спектаклю «Три медведя»
Теория: Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей в спектакле. Работа над скороговорками;
Практика: Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Индивидуальная работа с детьми над образом. Рассказывание сказки «Три медведя». Распределение ролей и работа над текстом.

26.Тема 2 Подготовка к спектаклю «Три медведя»
Практика: Подгрупповые и групповые репетиции. Этюды «Утешение», «Поле». Репетиция с использованием костюмов, декораций, реквизита, правильное произношение слов.

27.Тема 3 Показ спектакля «Три медведя»
Теория: Беседа «Поведение в театре»
Практика: Показ сказки для детей детского сада.

28.Тема 4 Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»
Теория: Беседа по содержанию сказки «Зимовье зверей». Распределение ролей, отгадывая загадки**.**
Практика: Упражнение на развитие мышления и воображения, упражнение «Представьте, что вы - художник», упражнение с игрушками «Сочини сказку», на развитие пластики — «У оленя дом большой».

29.Тема 5 Репетиция сказки «Зимовье зверей»
Практика: Разминка по игровому пособию «Театр возможностей», изготовление декораций. Подготовка костюмов. Работа над образами, над мезонсценой. Репетиция сказки.

30.Тема 6 Сказки из сундучка. Повторная репетиция «Зимовье зверей»
Практика: Разминка по игровому пособию «Театр возможностей». Этюд «Лиса по лесу ходила». Этюд «Я медведя поймал!». Игра на воображение детей «Заколдованные животные». Работа над образами, над мезонсценой. Репетиция сказки по подгруппам**.** Репетиция сказки

31.Тема 7 Показ сказки «Зимовье зверей»
Практика: Театрализованное представление «Зимовье зверей»

32. Тема 8 Игра – сказка. Сундучок сказок. Танцевальная импровизация. Музыкальное сопровождение.
Теория: Беседа «Сказка импровизация», «Музыкальная импровизация»
Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери».

Февраль

33.Тема 1 Дружные ребята .Игры драматизации с куклами бибабо. Инсценировка сказки «Под грибком».
Теория: Познакомить с техникой управления куклы бибабо, разыгрывая мини этюды.
Практика: Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция. «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».

34.Тема 2 «В царстве света и тени» (Театр теней)
Теория: Показать детей с теневым театром, с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света, как пересказывать сказку при помощи теневого театра.
Практика: Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка». Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.

Мини сценки. (авторские)

35.Тема 3 «Теневой театр»
Теория: Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами.
Практика: Изображение персонажей при помощи пальцев рук**.** Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку».

36.Тема 4 Театр теней «Репка».
Теория: Мастер-класс «Персонажи для теневого театра» (как изготовить теневые шаблоны героев сказка.)
Практика: Вырезывание из картона персонажей сказки «Репка».

37.Тема 5 Театр теней «Репка».
Практика: Показ для детей ясельного возраста сказки «Репки».

38.Тема 6 Пальчиковый театр
Теория: Способы изготовления пальчикового театра «Играем пальчиками». Знакомство с пальчиковым
Практика: Игра «Театральная разминка». Инсценировка сказки «Теремок». Этюды «Обыгрывание звука «а», «у», «Где мы были?». Пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост». Дыхательное упражнение «Воздух чистый, свежий», «Слоговые цепочки». Изготовление персонажей. Упражнение на развитие мелкой моторики, слухового внимания «Щи-талочка».

39.Тема 7 «Страна воображения - Выдумляндия»
Теория: Приглашение в путешествие
Практика: Упражнения на развитие воображения и внимания: «Сапоги-скороходы», игра-упражнение «Весёлый язычок», игра – имитация «Отгадай, кого я показала?», игра «Узнай по походке, голосу, мимике».

40. Тема 8 «Сказка о глупом мышонке »(драматизация)
Теория: Чтение С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Разбор произведения по ролям.
Практика: Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» Д/и «Узнай по интонации»

Март

41.Тема 1«Сказка о глупом мышонке».(драматизация)
Теория: Распределение ролей.
Практика: Скороговорка «Все за стол сели». -Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. Репетиция по ролям героев сказки. Подбор образа. Проработка мезонсцен.

42.Тема 2«Сказка о глупом мышонке».(драматизация)
Теория: Правила поведения во время спектакля.
Практика: Закрепление текста. Репетиция по ролям героев сказки. Подбор образа. Проработка мезонсцен.

43.Тема 3 «Сказка о глупом мышонке».(драматизация)
Практика: Театрализованное представление для тетей детского сада.

44.Тема 4 «Сказку сочиняем сами»
Теория: Беседа «Как рождаются сказки»

Практика: Скороговорка «Все за стол сели».

-Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. - Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки. -Коллективное сочинение сказки про мышонка. Коллективное творчество.

45.Тема 5 «Сказка об умном мышонке»
Теория: Беседа «Сравнение героев сказок». Сравнительный анализ
Практика: Игра на интонирование вежливых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо

46.Тема 6 Тростевые куклы (куклы вертушки, на палочках)
Теория: Знакомство с тростевыми куклами, способами изготовления кукол этого театра, правила кукловождения.
Практика: Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Упражнения в управлении тростевой куклой. Проигрывание этюдов.

47.Тема 7 Кукольный театр. Тростевые куклы
Теория: Закрепление правил кукловождения.
Практика: Игра «Отгадай, чей голосок», работа над выразительностью речи. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Этюдный тренаж на развитие воображения и восприятия - «Слушаем звуки», «Удержи атмосферу».

48. Тема 8 Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка и его друзья»
Теория: Рассматривание и беседа «Характер героев жителей Солнечного города»
Практика: Работа на ширме, закрепление кукловождения. Театр –импровизация «Встреча героев». Двигательная основа работы с куклой.

Апрель

49.Тема 1 Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка в Солнечном городе»
Теория: Чтение произведения Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе».
Практика: Работа на ширме, закрепление кукловождения. Театр –импровизация.

50.Тема 2 Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка в Солнечном городе»
«Как Незнайка совершал хорошие поступки»
Теория: Кукольный театр. Тростевые куклы «Незнайка в Солнечном городе»
Практика: Работа на ширме, закрепление кукловождения. Театр –импровизация. Игра на интонирование вежливых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо

51.Тема 3 Театрализованное представление
«Как Незнайка совершал хорошие поступки»
Практика: Театрализованное представление для родителей, детей младших возрастных групп

52.Тема 4 «Аленушка и лиса»
Теория: Чтение сказки «Аленушка и лиса», беседа, обсуждение героев. Работа над выразительностью речи.
Практика: Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Обсуждение характера героев. Этюдный тренаж на развитие воображения и восприятия - «Слушаем звуки», «Удержи атмосферу». Изготовление декораций к спектаклю. Театрализация сказки.

53.Тема 5 Подготовка к театрализации сказки «Аленушка и лиса».

Теория: Правила поведения во время спектакля.
Практика: Закрепление текста. Репетиция по ролям героев сказки. Подбор образа. Проработка мезонсцен. Изготовление декорации сказки

54.Тема 6 Подготовка к театрализации сказки «Аленушка и лиса».
Теория: Беседа « Музыка в спектакле»
Практика: Закрепление текста. Репетиция по ролям героев сказки. Подбор образа. Проработка мезонсцен. Синхронизация действий при замене декораций.

55.Тема 7 Театрализованное представление «Аленушка и лиса»
Практика: Театрализованное представление для родителей, детей младших возрастных групп сказки «Аленушка и лиса».

56. Тема 8 Викторина «Мы любим театр» -
Теория: Задания для викторины: театральные профессии; угадай героя сказки;
заморочки из бочки (вопросы по сказкам) разыграй этюд; чья песенка; кто потерял предмет
Практика: Викторина «Мы любим театр» - практические задания. Мониторинг

Список использованной литературы для театрального кружка

1.Антипова О.Н. Учимся играть роль: упражнения и задания для младших школьников. – Москва: Айрис-пресс, 2007.

2.Безрукова Ю.А. Первые шаги в театре: руководство для педагогов и родителей. – Екатеринбург: Корпорация технологий продвижения, 2005.

3. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006

4.Гороховская О.Г. Театр на ладошке: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Волгоград: Учитель, 2006.

5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми

6.Дубровская Е.Б. Роли и образы: методика ведения детской театральной студии. – Челябинск: ЧГИИК, 2002.

7.Иванов А.Ю. Кукольный театр для начинающих: создание и использование кукол в игровой деятельности дошкольников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

8. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

9. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. .

«Диагностика театрализованной деятельности старших дошкольников»

Оценочные материалы

Педагог _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень сформированности представлений
1.		

2.		
…		

Первичная диагностика (октябрь)

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Методы исследования на данном этапе:

1.Беседа с детьми;

2.Наблюдени и анализ театрализованной деятельности;

3.Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице оценивая умения значками «+»,«-», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений. (январь)

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА (май)

«Зритель – режиссер» - %,

«Зритель – актер» - %,

«Зритель – актер – режиссер» - %.

В общем - позицию «актер» - %.

В творческих заданиях на выявление актерских умений дети полностью справились со всеми заданиями - чел (%), частично чел. (%).

Вторая часть диагностики включает в себя Характеристику

уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Высокий уровень6-8 баллов

-Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

- Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).

-Творчески интерпретирует его содержание.

-Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

-Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

-Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.

-Импровизирует с куклами различных систем.

-Свободно поет, танцует.

-Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень 3-5 баллов

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

-Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

-Понимает содержание произведения.

-Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

-Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

-Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя
образ персонажа и декорации к спектаклю.

-Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

-Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

-Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень0-2 балла

-Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

-Знает правила поведения в театре.

-Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.

-Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

-С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля.

-Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.

-Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

-Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. -Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Приложение 1

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры - драматизации						
	замысел				роль		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание
1.							
2.							

Вторая часть диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагаю передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята: • сладко спят;• просыпаются, лапкой умываются;• зовут маму;• пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. Покажи:-как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя;- как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух;- как радуется Карлсон..

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Лизавета, здравствуй.

Как дела зубастый? Ничего идут дела, голова пока цела.

Где ты был? На рынке.

Что купил? Свининки.

Сколько взяли?

6. Проговаривание скороговорок.

Сказочный, волшебный дом .

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-нечка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

«Зритель – режиссер» - %,

«Зритель – актер» - %,

ВЫВОД

По каждому параметру выделяются уровни:

- Высокий уровень: достаточно развито или выше нормы (6-8 баллов);
- Средний уровень: частично развито, есть затруднения (3-5 баллов);
- Низкий уровень: недостаточно развито или ниже нормы (0-2 балла).

Приложение 2. Карта педагогического мониторинга

Педагог _____ по дополнительной общеразвивающей программе театральная студия «Фантазеры»

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе			Метапредметные результаты обучаемости по программе			Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы	
		Результат 1	Результат 2	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2
		итоговый контроль							
1									
2									
…									
ИТОГО									

Общая оценка уровня освоения программы:

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__/20__ учебный год

Название объединения: «Театральная студия «Фантазеры »»
Ф.И.О. педагога:_____
№ группы: ____
Дата проведения: _____
Форма проведения: открытое занятие - выполнение задания защита проекта «Мир театра»
Критерии оценки результатов: по баллам
Председатель комиссии: Ф.И.О., должность
Члены комиссии:
- Ф.И.О., должность;
- Ф.И.О., должность.

Результаты итогового контроля

№ п/п	**Ф.И. Ребенка**	**Содержание**	**Уровень обученности**
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
от 15 балла до 20 – высокий уровень;
от 8 до 14 баллов – средний уровень;
до 7 баллов – низкий уровень.

Итоги контроля: по результатам итогового контроля ____ (_____%) обучающихся окончили обучение по дополнительной общеразвивающей программе Театральная студия «Фантазеры »» с высоким уровнем обученности.

Педагог дополнительного образования _____/_____

Председатель комиссии _____/_____
Члены комиссии _____/_____
_____/_____